

3 1142 00093 4029



New York University
Bobst Library
70 Washington Square South
New York, NY 10012-1091

Phone Renewal:
212-998-2482
Web Renewal:
www.bobscalplus.nyu.edu

DUE DATE

DUE DATE

DUE DATE

ALL LOAN ITEMS ARE SUBJECT TO RECALL

RETURNED

APR 11 2006

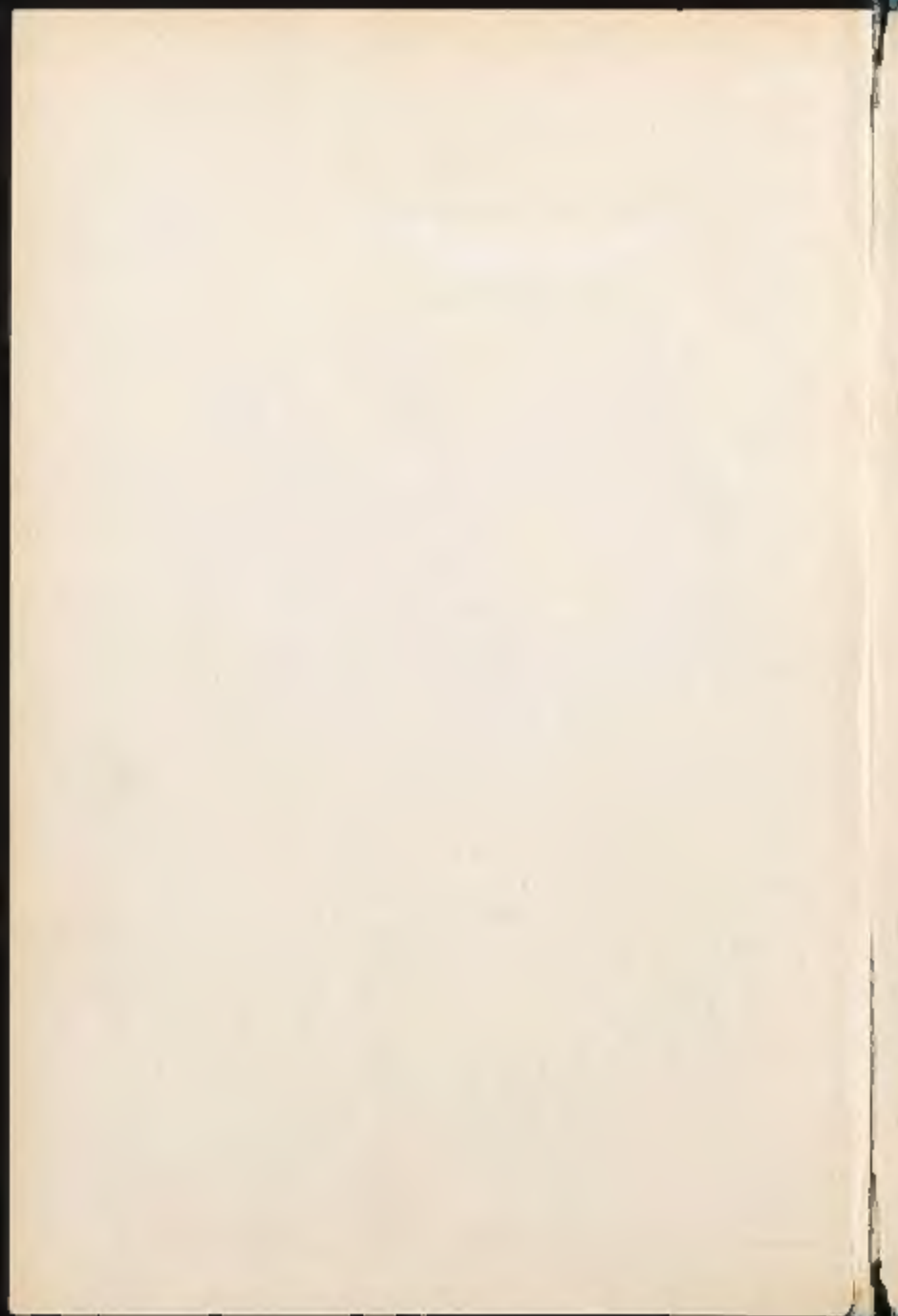
MAR 8 2006

RETURNED
DUE DATE

MAY 31 2006
APR 09 2006

BOBST LIBRARY
CIRCULATION

PHONE/WEB RENEWAL DUE DATE



PJ

7745

1K8

K47

1911

Kitāb adab al-nudama

كتاب

ادب الندماء ولطائف الظرفاء

تأليف

الكاتب البليغ والشاعر الناصر الحميد

✽ أبي الفتح محمود بن كشاجم ✽

لا زال منهلاً عليه احسان ربه الدائم

وبليه شرح وتسطير فريدة أبي فراس الحمداني لفظاً ومعنى

طبع على نفقة حضرة

✽ علي افندي محمود الخطاب ✽

الكتبي الشهير بمحوار جامع الشيخ

بشارع الميدان بالاسكندرية

نطبعة جرجي غورن وزي بالاسكندرية سنة ١٣٢٩

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وجل ثنائه . والصلاة والسلام على صفوة
 انبيائه (اما بعد) فقد عن لي ان اجمع هذا الكتاب واهديه
 وارتب مواضعه وابوبه راوي كل معنى فيه حقه وأضم الى كل شكل
 شكاه واجمع الى ما نستطيعه القريحه احسن ما وجدته في
 هذا المعنى متفرقا في امثال الحكماء ومنظوم الشعراء ومشور
 البلغاء واخبار الظرفاء وأودعه من أدب النديم ما لا يستغني
 عنه شريف ولا يجوز ان يخل به ظريف ليكون منهجا
 واضحا لمن نظر فيه . واما ما يقتدى به من وقع اليه واسأل
 الله حسن التوفيق لسدبذ المقال والسلامة من الزلل والعار
 عنه وقدرته

﴿ باب مدح النديم وذكر فضائله ﴾

وذم المنفرد بشرب النبيذ

(اخبرني) جماعة من الموثوق بهم في اللغة ان العرب
انما سميت النديم نديماً لانه يندم على فراقه ونفر امرؤ القيس
مع شرفه وملوكيته بالندم فقال

ونادمت قيصراً في ملكه فاوجعني وركت البريدا

وقال المنفردون كاتب الرجل لسانه وحاجبه وجهه
وجليسه كله وقالوا اذا اوليت عملاً فانظر من كاتبك فانما
يعرف مقدارك من بعد عنك بكثابك واستمعقل حاجبك
فانه يقضي عليك الوفود قبل الوصول اليك بحاجبك
واستغارف نديك فانما يترك الداخل اليك يتغافل من
يراه معك - وفاخر كاتب نديماً فقال انا معونة وانت مؤنة
وانا للجد وانت للهزل وانا للشدة وانت للذة وانا للعرب
وانت للاسلم وانا للهمة وانت للخدمة وانا للعظوة وانت للمهنة

نقوم وأنا اجلس وانت تمتشم وأنا مؤانس نذاب لراحتي
وتشقى لسعادتي وأنا شريك وانت معين كما انك تابع وأنا
قرين الا ان بعض البخلاء يقول

اذا وجدت المدام فاغن بها عن كل من في ندامه سخف
في شربها من ندمه خلف وليس فيه من شربها خلف
فلا يشاركك في السرور بها مشارك كل شركة اسف
فازاد بهذا القول على ان بين مكانه من البخل والجهل
بل هو في ذلك كما قال ابو نواس . حفظت شيئا وغابت
عني اشياء . ولعمري ان لتبيذ الفضائل التي لا تدفع
والخصائص التي لا تمجد والقوى التي لا تعكس الاضداد
وتعدل المزاج وتصح الطباع وهو الموصوف بتشجيع الجبان
وتقوية الجنان واطلاق اللسان وتبسيط البنان الا ان فيه
بازاء هذه الخلال اشياء تقذح في محاسنه وتبين عن معايه
منها ان صاحبه يتكرهه قبل شربه ويكلم عند شمه ويشتم
ان يفضل في قدسه ويكثر عتاب سابقه ويعاقر طليه ويمزجه
ليغير طعمه ويخرجوه ولا يكاد يسهه ويستعبد بالتقل بعده

ويحاني من الدوار والحار ما لا خفاء به حتى لقد قال
بعض الاديباء لو ان النمر يعلم قصته لقدم وصيته ثم السكر
هو اكبر عيوبه حتى ان اللئالي كلها مجتمعة على تحريمه غير
مختلفة فيه وحتى لقد حرم النمر في الجاهلية جماعة من
كبراء العرب وافاضلهم لما نالهم من مرة السكر منهم قيس
بن عاصم السهمي وعامر بن لظرب العدواني وعفيف بن
معد يكره ومقيس بن صباية السهمي وعبدالله بن جعدان
وكثير من هذه الطبقة نكرو الاطالة بذكر اسمائهم فلقيس
بن عاصم في تحريمها

رأيت النمر مصلحة وفيها	خصال تفسد الرجل الكريما
لان النمر تفضح شاريها	وتنجيهم من الامر العظيم
اذا دبت حياها تفلت	طوالم تسفه الرجل العظيم

وقال مقيس بن صباية

وأبت النمر طيبة وفيها	خصال كلها دنس فميم
ولا والله اشربها حياني	طوال الدهر ما طلع النجوم

فاما مقيس بن صباية فانه صكر فجعل يخط يوبله

ويقول لعامة اربيع فلما افاق اخبر بذلك خرم الشراب .
واما عبدالله بن جدعان فانه سكر وجعل يساور القمر فلما
اصبح وخبر بذلك حرمه ايضاً (وقيل) لاعرابي تشرب
الثبذ قال اشرب ما يشرب عني . وقيل لباذوق لم تركت
الثبذ فقال رأيت صاحبه لا يروى منه ووجدت بعضه
يدعو الى بعض فتركت قليله لكثيره . ومنهم من كان يشربه
للشهوة الغالبة فقط ولا يبالي على اي الحالات شربه منفرداً
وحده ارجحه آفيه مع غيره جماعة لا يهتمون في عقل
ولا رأي الا ان افراطهم في هذه الشهوة ابطالهم وغلب
عليهم ففسدت حال دنياهم ودينهم منهم ابو الهندي ثبت
بن سيار ربحي اتهمى ومربه نصر بن سيار اللبثي وهو يميل
سكوا فقال افسدت شرفك فقال لو لم افسد شرفي لم
تكن انت والى خراسان . وحادثة بن بدر القداني وكان
غلب على زياد وغلب الشراب عليه فعونب زياد سيف
الاستنثار به فقال كيف اطرح رجلاً وهو يسايرني منذ
دخات العراق فلم يصطك ركابه يركابي ولا تقدمني

فطارت الى قبه . ولا حر عبي صوبت عني اليه ولا احر
على اشمس في شدة قط ولا شدة شب من العلم
الاظننت انه لا يحسن غيره . والويدين عفة وكان ميراً
على الكوفة وعلى عايشه صلاة نحر بلا تم الذمت الهم
في وقت نسيم فقل احسكم وربكم واو محض الشفي
وكان بحر معر . شرب وله مع سعيد بن وقاص
في الشرب حر . يحسن شرحه ومن لم تذكر اسماءهم من
هذه السمة كبر . كانت هذه صورة السيد في عصر
له . ذكره ونحوه فيه ونحوه عنه . بنى عليه وحصل
صداً اليه من جميع النمل ونس الدمة والريحية اذكرة
ولو افرد السيد نفسه وحصل عنه وحده . بنى السيد
المساعد والجميع معرب كان يومه . ولي به فقد زين
هذا ان التقدير الفصل من القدر والديم فائدة بدم
واشد لي فاشد

لم يكن بلبا رصاع وكى ولبت يسه اندام رصاع
ان يكن اول ادم رصاع . و يكن حر المدم صدم

بقولون قلل مدار جبار موافق
 وقلل الطريق أنصح أس رفيق
 فقلت وددت التي قلل كمه
 وه حث سبر الكامن مثل صديق
 وول احدا
 لروح ودم احسن ممثرا
 من كل منف الخلاق رائق
 فدا حمت صدمها وجهه
 وفوق كل منة مشفق
 وعا مع صفة الخرجتي في قوله
 فر اسلام بن الاميروف
 اب الديمة الرصاع الذي
 بوب حلاق الدم وصفه

ويس احد من اصحاب الملوك وخلفائهم هو اولي
 بمشروع محاسن لاحلاق وفاضل لآداب وطرائف المنح وعرائب
 النصف من اسدي حتى انه يخرج ان يكون فيه اشياء

متصاة فيكون به مع شرف الملوك وتواضع العبيد ومع
 عفان المساكين مخون امثلك ومع وقور الشيوخ مراح الاحداث
 وكل واحدة من هذه الخلال هو مضطر اليها سبب في حال
 لا يحسن ان يحسن فيها ووقت لا يسعه العدول عنها والى
 ان تجتمع له من قوة الحظ و به به صميم لرئيس لدى
 ياديه على حسب ما يذوقه من اخلاقه و به من مادي
 الحظ و اشارته ما يعيه عن تكلف ع ربه والافصح به فيسقه
 الى شهوته ويذره الى اراده كما قول بعض الكتب

ونديم حيو الحديث بخار : ك بما تشبهه في مبدئك
 المعنى ك قالك في ك لانه او كلامه بلسانك
 ومن صفة الدعي ان يجمع في امر على مخصص الخوع
 احسن كلمة الاريد على شع لانه مدفوع ان مؤكدة
 احد رجائين : سعي شدة لغة لاه يوكل طعمه وبعاله
 بالاك ر وبعده عليه ومساووه فيه ورا فعل ذلك حطلي
 عنه وارب من قبله دئت كمة ون قصر اربل ذلك منه
 على التسهيل له ونعمد التعويض عليه فيكون حاله كمن محمد

بن عبد الملك الزيات فانه قال أسير علي بن أحمد بن بي
 داود ناشيا لم عن عليه شيئا حتى به فبين علي في ثمن
 حاله عند الوثيق به كان طبيب الاكل طعن الدرس مضموم
 المعدة وكنت على خلاف ذلك خسرته بواكل واثق
 وليس معهم ثلث واثق في الصمم وقتت بعد علي
 حسب عاقي وحمود شهوتي وهم يندريين في تكبير اللقم
 وحمود الاكل في راسه احمد ذلك في قول به مير
 المومنين ما جلوس هذا المختص مد يحمي عليها للقم اما
 أكل كما كان فوه حتى الموكاة ولم يحمي او نهض
 فتعد موكاة امير المومنين من يجلس حضورها وقتها
 بما يشهها قول الوثيق قد صدق حمد فكل اودع قد نكت
 ان نهضت او شيم حذمه سره بمرلة سمعه وعصره في اسرع
 فيه او تدول طابه وكما شكل من حوارجه فهو مضطر
 الى ان يحمده نفسه وعاب حبه حتى يثف هذين الخمين
 ويجري على هذين المين ويكون حينئذ في الدم
 واقهر لسمان الشهوة عن حمد على تقديم الاكل في منزله

ويتحاشى مثل ما رأيت من التركيين من عدم ان يشتمعوا به من
اتخاذ عذر بموت ادهاء في حروف شبيهة او اللغات مدرجة
في السبل د مكهم ذلك ود قصه الجوع وشجدهم
الشرب تمريرة وتمريرة وتمريرة وتمريرة وتمريرة وتمريرة
ذلك في الحرف د ك كان في داه و داهها من
المواضع الحية وكل ذلك في حروف داه و داه و داه
مها لا يؤس ان يصح من حروف داه و داه و داه
اليه و داه و داه و داه و داه و داه و داه و داه
ويحله لاه يس كين دي جان داه و داه و داه و داه
بل كين من داه و داه و داه و داه و داه و داه و داه
الذي واحد من ذلك و داه و داه و داه و داه و داه و داه
العلة و داه و داه و داه و داه و داه و داه و داه
بعله و داه و داه و داه و داه و داه و داه و داه
الامه و داه و داه و داه و داه و داه و داه و داه
ونكث و داه و داه و داه و داه و داه و داه و داه
كثيراً و داه و داه و داه و داه و داه و داه و داه

ذلك في قول في بعض العشي وخفة من حاشية قد
اشتهت ان آكل في صحبة عد هريسة وقد تقدمت
انها ولا يخلط به غيره وعملوا على الكوروا حوا الشهوة
ووفروا على هريسة وكان مصدقه بالارما عيسى حبصا به
شكى انه عاس في مبرله ولم يكن يحجب عنه دقي عيسى
جاسا بين يديه نفية شمة وطني كبير عليه طيه ورسا حدهما
مملوثة هريسة وفي الاخرى ثلاثة عضرات صفة فيهن مري
ودار صبي رفق وفارق لا تفصل عن الكف وهو
ياحد الفقة فيلوا ثم يريه على تلك الامارات وزردها قل
قلت يا سمون انه السبت ما انفصا عليه مع مير المؤمنين فقال
لا نعم فهذه الظهورية اثنته ومسكت يده وحدت الطبق
وجبرته على سبها وركنا فوايا امير المؤمنين حاسا على
حصير الصلاة حين لنقل من صلاته وهو يستتم تسبيحه
وروايح لمريسة قد ثلاث دار قل لقد اثنته ودعا
الطاهر من غير مزاج يري بكل كانه في ثوبه مذ
البار من "البار" فكذلك في الحديث "البار" قلت

لأصدق أمير المؤمنين عن خير عيسى قل به قلت كان
 من امره . كبت وكبت قل انزاني شككت في نه بعلمها
 اعلم انه لو لم يفعل لاكابي واكلك . فاما العث والراح فله
 من السدم موقع صيف وحمل خصيص اذا تين النديم منه
 نشاطاً لذلك وفل فقل للامور ابادن أمير المؤمنين في
 المدعة فل وهل العيس الا فيها (وقدم) العتبي عليه
 وعنده استحق بن ابراهيم ابو علي فسلم ورد عليه وجلس
 وأقبل يسأله عن حاله ويحبه به . بن طلق فاستطرفه واخذ
 معه في مداعبة فطن الشيخ انه قد استحق به فقل يا أمير
 المؤمنين الا يباس قل لا سس . ثم اجدوا في المعاوضة
 والحديث . واغرى الامور استحق بالعبث بانتاني فاقبل
 يعرضه في كل ما بدكره ويريد عليه . فمجب منه ثم قال
 ابادن أمير المؤمنين في مسألة هذا الاسان عن اسمه وسه
 قال افعل فقال العتبي من انت وما اسمك قال انا من
 الناس واسمي كل يصل فقل الماني اما اللسة فعروفة
 واما الاسم فمكثور وما كل يصل من الامماء قال استحق

ما اقل الصدق وما كنون من الاسماء الصل اطيب من
 التوم فقل العتي لله درك ما ارحمك ما رأيت يا امير
 المومنين كارجل قط افيذن لي صلتك بمصالحه به امير
 المومنين فقد وثقه سلى فقل لدمون بل هو موثر عليك
 ونصر له بماله ونهضا فاصرف استحق العتاني الى منزله وقادحه
 بقية يومه وما يريد في الخل نقداً وعد منك وريسه
 نعطاً وتكماً ان يكون عاماً لكل ما يتفق به الملوك
 وبعاون فيه من افيق الامين والحوهر النفس والآلات
 الحكمية ونوع الصيب والفراس الى غير ذلك من الخيل
 والسلاح وسائر ما يهدي منه الى الموت في مجالس لداتهم
 وتعرض عليهم اوقفت تخطيمه من ارد من الدميم مجلساً او
 اكسف منه دلاً اذا عرض على ملك شيء من هذه
 الاعلاق وعند فيها على معرفته واستمعن على تحبيرها بصرة
 ورجع في استغنائها ان يطرق وتلقيه فلم يحرق حوائج ذلك
 ولم يحط بشيء منه عند ويستخرف منه ان يصعب اللون
 العريب من الطاح والصوت البدع واشعر الشبي واللحن من

القضاء ورأيت صلاح من ... والفاقة يقولون من ...
عشرة اصوات وبحكم من غرائب الطبيع عشرة وان لم يكن
عندهم طريقاً كاملاً ولا ندباً جمعاً وغنى من الكتب في
هذا المعنى

تعالوا الى الحل لذي م يدل كم
يطول على ...
فقد حصات عدي كم فصحوا
ثلاث دحاجت مهن وافرغ
وراح وريمان ومسك وعبر
نحمر احبنا به وصرح
ومسمة كما در يشدو بصاخ
ثم دي لقوب نحوه حين صرح
وها اندا طباحكم ولرعا
رئت دارم قوم يشدو ويطاح
سرى ...
...

وابي لاسه بن لاسه موفى

وارى على اهل اعلى وبذخ

ولا ستحق السيم عد الاسم حتى يكون له جمال
وسرودة اما جملة فطاقة توبه وطيب رثوته وقصاحة لسانه
وامر صروته فكثرة حزمه في المصالح وحلمه ووقار
مخامسه مع طلاقة وجهه في غير سمع ولا يكمل المروءة
حتى يسلم على الامة وقيل لاسه . المروءة قال ترك اللذة
قيل له : لاسه قال ترك اللذة

باب التداعي في المروءة

قد اشرعنا على . . . في التصنيع في هذا الباب
ما هو الذي . . . في المروءة والجملة والاولم يكن
في الاحتمال من النقص ولاقتضاب من المقابلة الا ان
الاحتفال قد صق المدر على عسه في تقصير ن كان منه
والمقتضاب مقتفر له ذلك الكنى به (وروى) ان رجلا دعا
امير المؤمنين على بن ابي طالب عليه السلام فقال تبارك

على ان لا تدخر عما عندك ولا تكلف لما ليس في
وسعك (وقال الامون لجعفر بن سليمان الطليب والطعام
لا يربدني سيف حوتتهما كثرة الانفق عليهما ولكن صابة
المعنى وكتب اليّ صدق لي

قم يا تقضب صبوحا عليهما

يسعد الله لي بك اليوم جدي

لم ايت له اعز ما ولا ف

تعداكن ورنك هـ بي عدي

فوا طيباً وموفقاً كحبيب

جاءني زائراً على غير وعد

(وحدثني بعض شيوخنا عن حدثه ان طرفاً من

الكتاب احسنه الحسن بن سهل بلعه ان عبد الله بن يزيد

عشيق الى تمام الصائفي الذي يقول فيه

يا صبي النبي في سورة الجن ويا ثاني اولاده بمصر

احتفل لدعوة دعاها احتفالاً شديداً وتعمل لها حتى

أشتهر امرها قبل وقوعها فكتب اليه اما ارتفعت عن
 ثنيت الدعوات بعد (ودعا) محمد بن عبد الله بن طاهر
 رحل من صحبه دعوة تقدم فيها فاحتفل ه فلما حضر محمد
 طابه باطمام فاطله ليتكامل ويتلاحق على ما احبه من
 الكثرة والحالة حتى نصرم اكثر الممار ومس محمد الجوع
 فتعص عليه بومه واراد محمد سعرا فشيعة هذا الرجل حتى
 اذا دما منه ليودعه قال له يا امير اشيء قال نعم فعمل
 طريقك في عودتك على محمد بن الحرث بن شعير فاسأله ان
 يعليك الفتوة ثمضى حتى دخل الى محمد بعثة فقال له
 بعثني اليك الامير اتعلمي الفتوة فتحك وقر يا علام هات
 ما حصره في له بطنى كبير عليه الاء اربعة من انطف
 الخير واتقاء وسكرجات مري وخل ومنع من اجود ما يتخذ
 من هذه الاصناف واتدا يأكل فضيلة باردة من مطبخه
 وتداركها الطبخ بطه هجمة ووادء من منزل حرمة فضيلة
 اخرى واهدى له بعض علمائه جام حبواء فانظم له خفيف
 لطيف في زمان يسير وسير احتشاء وتظار (وسمعت)

بعض لأعبيه يستدرون من ترك التحول بمصر ما حسن
 الاستدار قط إلا من مثله وراك أنه قد ما يعمي من
 الاحتفال إلا الانتظار فقلت له وكبت ذلك قل أكره
 أن احتفل فتشعر عبي من ادعوه لا عن عمد أو عائق
 فكون قد حكمت م م بدمه قال في ذلك من حروبه
 إذا كنت لا تنوع الاحتفال لا لا لك تستظهر
 فلا تنوع الاحتفال وهذا هو لطر لاوور
 ولا سيما من ينهه وفي وقتك لا احصر
 (وكن آخر لا يشرع في شيء من آفة الذنوة حتى
 يحصر أحوجه وير من تأخره خبائه من صلاح ما يخرج
 إليه على مقدار من عرفه ولا يذهب مله منه حتى يتصور
 يومه وانصرم ر الخرج في الحاشية قال فيه مضيه
 خاف اضياع على شيء يجعله من انعام اد احواله فقلوا
 فليس تملوا على الصككون رمته

حتى يرى أهم في البيت قد حصلوا

روخبرني ابنس من اتق بصدقه عن بعض البهلاء أنه دعه

قوما فابتاع لهم جدبا واشتق من ان يدبحه فلا يحضروا فيحسر الجدي
 فصوره وعن علي ائهم ان حصروا دبحه واحضره كهيئة السموط
 وان تاخروا استجابه ولم يدبحه وليس هؤلاء باوراطهم في هذا
 الاستظهار القبيح والسر الرقيق بانه من ادعي فيجب
 ويخص ذلك على نفسه ويوثق منه بالوفاء به ثم ينقل
 عن الداعي اذ عرف حتى يجمعه ويبيع احبائه ويغلم عليه عمره
 ويرد عليه طاهمه ويردد عليه ويطين الشوق اليه خرا
 هذا عدي بعد الاستظهار عليه سحنة وعادة الملام اليه
 بالصلة ان يستأثر اخوه بالوكالة دونه متعدين بذلك
 الاستخفاف به لئلا يروه ان كانت به مسكة وبسوءه ان
 كانت له فطنة وقد جاء في الخبر اشهر في احادة الدعوة
 ورك ان تاخر عنه ما جرى بحرى القرص ارحب وهو قول
 النبي عليه السلام من ادعى الى صوم فيجب فون كان
 مفطرا فلما كل وان كان حائفا فليصل والصلاة هما الدعاء
 مثل قوله ولا فصل على احد منهم مات ابدا أي لا تدع
 لهم ولا تترحم عليهم فاذا كان الصائم قد أمر بالحضور

فكتب بلفظ ومن قد اجاب وبالي ذلك من قتي نياه
فكتبته اليه

قاخرت حتى كددت لرسول وحتي -تت من الانتظار
واوحشت اخوانك الممددين وحسنهم شباب النهار
فان كنت تأمل أن لا تسب فانت وحفك عين الحمار

وكان يقول ثلاثة نصني مراجع لا يصي ورسول بطي
ومائدة يستطرح من يحي وقال آخر لمودة شجرة تمرنها
الزيارة وقال آخر لمودة روح والزيارة شحها * وكتبته الى

صديق لي دعونه وشغل عني واعتل بعارض علة

ياي انت ناعضت وما كنت بيعضا

حامي منك حواب كان للعهد بقضا

أنت لم تمرض ولكن احس الود مريضا

وقد فتنك لمو انت منه مستعضا

ومدام شاكات في اا كاس ياقونا انضيفا

وحدث وشيد شاب نحو او عروضا

وعرض من عده فقي في الحسن العريضا

وكتبت الى آخر

واخوان فجميعهم سلاح	كتبت وعدنا روح وراح
يناعبها ثمانية فصاح	ويضاه اسواق ذات عود
كعصر الدن نثبه الريح	واخو من ظباء الروم ساق
واصكن ما وعدده بحاج	بديع ملاحه يدعى نجوح
كمن الليل فبله الصاح	له طارر نصف على حدين
يليق به القلائد والوتاح	تخلي المناظق وهو بمن
حلال الشرب ليس بها حاح	وساطعة الشعاع رصب محل
والشرب ابتهاج وارتيح	واللومي بالقطر ابتدار
وشدوهم اختبار واقتراح	شراهم سرور وادكار
وبين الذي والراح اصطلاح	وبين احسب والاوار حرب
برورك امكارم والسماح	فررنا غير محشم نردا

(ومر) بعض البيهقيين بجدي سمين فقل بيت شعري
 لغلمان من هذا فسل عن معنى قوله فقل يؤخر اصحابا
 الجدي فلا نص اليه وفي فضل له ويقوز العلمان به
 (وخبث) ان بعض المتقدمين كان يدكر ما يصنع لاختوانه

من الطعام في وقعة ويعرض عليهم فمن استطاب نواحبس
 نفسه عليه * وروى ن زيادا كنت يقول ما انفردت
 برعيف قط حتى يشركي فيه غيري ولا كنت طعما قط
 الا شهوة من يكون معي وان رى ان يعني الزور وفاحالي
 الصديق ان شفه به وصف شيء ان كنت قدمت باصلاحه
 وان قل واشبهه ولا أحسنتم ان قترح منعدرا ان اونسه
 وأقترح في منزل صديقي ولا اسومة ما اعلم ان حاله لا يحمله
 فان استدعيت من الطبايع شيئا عرفته بالالف واللام ولم
 اجعله ككرة كما يحكي عن بعض المشككين من الموهين
 ودعا قوما فقال له لامة في آخر طعمه هت حلوا ان كان
 عندك فقال له اللام وكان عليه مدلا عدي الا انه يودج
 الذي عقدته يده * ودعا رجل رجلا فقال له هل لك
 ان تصير معي الى المنزل فتكل حنبرا وملحا فطن الرجل ذلك
 القول منه على الحذر ثمضى معه فلم يردده على الخبر والملح
 شيئا عيبا يا كلان اذ وقف سائل بباب فرده صاحب
 المنزل مرارا فلم يبرح واح فقال له ان انصرفت والا خرجت

اليك فتمت فالت قل فقال له المدعو يا هذا انصرف فانك
لو عرفت من صدق وعيده ما قد عرفت من صدق وعده
ما تعرضت له

✽ باب الشرب وكثرتهم وقلتهم ✽

فاما كثرة عدد الشرب وقلتهم فهم يسمون الاثنين
مثنياً وبكرهوهما وكان الثلاثة اتم مبعساً لان الاثنين
ينقص احدهم بعض شئ فيجوز الآخرون بفرد وربما عرص
له الهكر فلا يكون الحصة من تحله في مواءمة وليس
كذلك امر الثلاثة وعندي الاربعة احسن لان الثلاثة
اذا اشتمل الاثنان بالحديث لا يعرف الثالث سببه وابتداه
تحشم لا محالة ويمقت نفسه والاربعة يتكلمون فهم اركان
المجلس وفي الاربعة يقول بعض الكتاب

ثلاثة اصيبتهم هوائي كأنهم كواكب الجوزاء

عطار ديون ترون رائي كأنما هواؤه هم هوائي

وانما ذكر ثلاثة هو رابعهم وقال اخر

ثلاثة جموعي في ثلاثة هي وكنت رابعهم يوم الثلاثاء
وقال آخر في الثلاثة

اخالك تدعونا اذا دعا دعوتنا دعاء يهود مسبيين على نهر
فلا خير في الندم الا الثلاثة سواء كائن الالائي من القدر

وقال آخر في وصف الدامي من واحد الى سعة

ان المعافر ككاسه متفردا من صممه نحس ائيم ارجس

واثن يشند الدام عليهما وثلاثة بهم بطيب المجلس

ولقد يلد حديث اربعة لم وبطيب مجلسهم معا والانس

والغايه القصوى اراها حسة في دورهم نفس ان يتنفس

وادام ككثروا فصاروا سعة

عطشوا المجلس الكاس سعة يجبس

واذا تجمع سعة في مجلس

سمحت لهم دون السمود الانس

وظالت في سوق المراء معكرا

ونزع حلومهم بحول مجلس

وتجوز المعاشرون في الضمام ولا يتحملون كدر الشراب

وعنظله وبسير الرئق الجيد من الشراب يعني على مقصر
 الطعام ومكثير من عظم الشراب يفسد كل ما يولع فيه
 من شرف الطعام وزمن المشاربة أطول من زمن المواءلة
 وقال الحسن بن هاني في مدح رائق الشراب ودم عايظه

من شراب كأنه نظراً لله شوق في وجهه عشق دلتسام
 لا عبط تنو الطبيعة عنه نوة السهم عن شنبم الكلام
 وقال الوليد بن عبد المحترية

تركت مشمس قطار بل وجرعت دقل الدسكرة
 اذا صب مسودة في الاقاء فكاس السديم به يحبره

وقال علي بن العباس لرومي

علني احمد من الدوشاب شربة تقست سواد الشياب
 لو تراني وفي يدي قدح لدور شاب ابصرت بازيا وعراب
 ولي في هذا المعنى

لابي الفضل شراب جيد ليس يعاب
 هو في حال طعام وهو في اخرى شراب

* باب المصاع *

فام المصاع الطيب فهو اقتصر به عليك داعيك من
دون كل مأكول وشروب لغنى حقتك وحسن معونتك
وتعويضك ويشهد تحقيق ذلك خير الداعي في البيتين
اللذين تتمه سمع بنعمي هما وهم

وكت اذا ما رث لي بارص

دي لارص تطوي لي ويد نوبيدها

من الحفريات البتس ود حبيها

اذا ما قصت احدثه لو نبيدها

وطربه ونعمه حتى مال اليه فاستدعاه وعارهما وقل

والله و كان عدي فري ما اعدتهما وقل اخر

لابي حمفر مصاع عجيب جميع اللهو فيه والاطرابا

فالداعي به عنيور عن اا ياتس مطما لم وشرابا

ودلك ان العاء نبي يخلص النفس دون الجسم فيشغلها

عن مصالح الجسم كما ان لذة اكل والشروب تخلص

الجسم دون النفس (فقد الحكيم الله مصلحة في المنطق
 اشكت على النفس فاخرجتم الحاد وقول بها الى الالحان
 اميل اذ كانت هذه سبيلها الشداصد، فمن لي ان قد تغير
 لها وصح معه عددا من سائر مدد، حرصا على معرفة
 غامض، وسوق الى سماع مدقق، وفيه تعرف ما لم تعرف
 اتوق بها لي ما قد عرفت وكذلك ليس العجب واليت
 الدرك كما في مدد وطبق حتى يحتاج الى حراجه نقوص
 الفكر عاينه، حجة الاله وبه كانت حس، بطور ما منه
 اكثر المتدبرين، في ان الله لا يجمع
 فيه الى عار وفدانة وليس الا شرف، وبعد عاينها (اقول)
 ايضا كما ان الالحان اشرف سطوة، فكذلك النفس الطروب
 اليها المستخف له اشرف الانفس وكان ذي مدد لطيف
 ونفس دصنة احرس على السماع واحث اليه ما شاكلة
 وكنت اتي بعض من كان يره في السماع
 ان كنت تنكر اني الالحان ان فائدة وقفنا
 فاطر الى الابل التي هي وبك اعطى ملك طبعها

نصفى لاصوت الحدا	ة وقطع القلوات قطعاً
ومن محبوب اهم	يظمنها خفا وربعا
فد توردت الحبا	ص وشرفت في الماء كرعاً
وتنوقت لاصوت من	حاد تصيح اليه مسمعا
رعت عن ماء الذي	لتده برداً ونفعا
شوق الى اسم الذي	اطربنها لحدا وسمعا

وحتى اذا امتعت بسبعه واشركك في احص لقته
وسوى بينك وبينه في استماع نعمه من الله يدر عليه من
ظله ان تجمع ثوبه على هذه النكرمة غص طرفك عن
الجهة التي تلي الستارة والحية التي تأتي منها العمة حتي
لا يكون بطن الستارة باحى عليك من ظهرها ولا تحتاج
ان يخرج بك الطرب عن حد الحرية والادب فتح بالاقتراح
وتحقق بالعلم بالفناء والخلق بالاعراب فتبسم العشرة وترصد
المفوة من سمعت مجازاً لحسنه وان مر بك زحاف غيرته
ووزنته وقد قيل النصيح بين الملا تقريع ومن قل عليه
كثر وده وسرية اكثر من ان يخطيء فيه، متكلم وانفس

القيت اية ومهين بقة وحجة فمن استعمل معنى هذا فهو
ابدا عليهم ثقل وعندهن مقبت لا يعدم ان تراقبه او واحدة
وتكايدته فتعزل ان حصر وتعزل عما ستحس ونقطع الصوت
عند انتباهه وتربص بحيد العاء لانصرافه وللمض اصحابنا
في عص الطرف عن الستارة

اني على ما بيئي من عهد الشيبة والضرة
لاعض من طري وبأ مني الديم على السترة
واعف حق الله عن حار اصاييه وحاره
ا وكتبت الى بعض اصدقائه وكان له مباح مطرب
وعبرة مفرطة

ان شئت فاستر على مباحك او ان شئت يوماً فمطل السترا
فان عسيب من العداقة ما تحمده مضراً ومختبراً
امكن ادلي من السمع ولا امكن الخط عبي النظرا

باب الحادثة

فاما سيب الديم الذي هو رأس ماله وانفس اعلاقه

فهو المحدث في الخف الذات مؤنة واقفها انسابا للخاصة
وقد قيل لشيخ فان ما بقي من لك فك قل استماع المطع (وقول)
المهلب العيش كما في الخليس المنع وحود على من العلاس
الرومي

وسئت كل مآربي فكأن أطير خيث
الا الحديث فانه مثل سمع له حديث
وسئت من وش حربة حربة كانت من أدب
الجواري في رملها مسامح وفهم في ماكرة حرت
يا من طوامة فقت اي لا دور في ما الذي يحادثه
الرجل ام استماع العار ام الحيرة منسمة فقل رأت عن
امور لا تحسن محادثة الرجال لا تمنع النعم ولا الصفاء
الا شرب النساء ولا الحقة مع النساء الا بالرافقة وسعة
الفترة فوات اي الثلاثة تحذر قول محادثة رجل ومثل
قوله لا تحسن محادثة الرجال لا تحسن النعم قول اخر
تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الكلام وحسن الاستماع
امبال المحدث حتى يقتضي حديثه وقلة القلب الى الجواب

والاقبال عليه «نوجه وانظر ولوتي» بقول وان تصحى الى
 حائتي ولا تنزل طرقتك عنه بطر ولا طرقتك عمل ولا
 قلبك فمكر ولا تساقه الى حديث يدب به لمرتك بذلك
 الحديث من تربيته من الارتيح له واتصف به ما توهمه
 انه لم يحضر ذلك ولا وفر في سمعك وامنع الدس حديثاً
 احسهم اهمالاً ومن ادب الحديث ان لا يقنضب اقتضائاً
 ولا يجمع عليه وان يتوصل الى حذرته بما يشكك ويسبب
 له ما يحس ان يجري به في سره حتى نكح بعض
 المفاوضة متعمداً ببعض على حسب قولهم في مثل الحديث
 دو شعون يعني بذلك تشعبه وتفرقه عن اصل واحد الى
 معان كثيرة وان لا يبتدي حديثاً ثم نقطعه ونعد بقائه
 كالك رؤت فيه بعد ابتداءه ولكن الترويه له قبل التفرقه
 به فان احتجرت الحديث بعد ابتداءه صحف ولا يتسع للدم
 من العذر في انكار الصمت ما ينسم للكاتب لان ذلك
 ينزل من الكاتب على الفكر في تدبير الاعمال ونظم الامور
 والانتظار لان يسئل فيجيب او يشار فيصيب وهو من

القديم في ونقطاع وقلة امتاع كما قل بعض اصحابنا

وصاحب اصح من غيره كالسوء في كآون او في شياط
ندمانه من صيق خلافه كانه في مثل مم الخياط
نادته يوما فالفبته متصل اصمت قابل الشايط
حتى لقد اوهمني انه عس اتيل التي في البساط
وقل عس العله دلم نك الحديث او المحدث فقم
ومع ذلك من اكثر القديم الحديث وحلى الحديثه
واحسن لوقته ان ينكب مع الطوال درات الماني الفقه
والاهل الوحشية التي يعنى بافهامها زمان الحاس وتعلق
بها النفوس وتعبس على اواخرها الكؤوس فان ذلك بحاس
اقصاص اشبه به بحاس الخواص ولم يزاوا يمدحون
الاحاديث تنقصر كقول امرىء القيس
وحديث اكب يومه وحديث ما على قصره

وقال آخر

اذا هن حديث الحديث قضيه وميسان الحديث يعاد

وقال عبدالله بن المعتز

بين اقراحهم حديث قصير هو سحر وما سواه كلام

وقال آخر

كم حديث قصير لي اصيد به قاب الفتة وشعار اسديها
وقل آخر لا تجمعوا ثلثكم حديثاً كله ولا اشاد كله
ولكن امرجوه واجعلوا له من كل شيء نصيباً . ومن أدب
الحديث ان لا يكثر الحديث التيسر والقهقهة . وقال نوح
بن سلالة التبركلي لما دعاه الى مازحه بك خصال لا تصلح
معهما مدامة الخلفاء قل وما هي قال - اس النول واناسم
١٠١ حدثت ولا اقدر من الشرب على اكثر من رطلين
فقل له من حق صدقك عنها ان تسبحك بها فتحملها .
وقد اختلف رأيهم في موضع الحديث على الطعام فستحمسه
قوم وكرهه آخرون وهو من صاحب المنزل والمائدة احسن
مه من الاكل والشر كما قل بعضهم
صادف رادا وحديثاً ما اشتهى

ان الحديث طرف من القرى

(واستنجد قول بعض الحديث)

كيف احتيالي ط العيف من حسن

عنه الدائم وقد فاضت به حبي

أخاف تردد قول في فاحشمه

والصمت ينزله مني على المحل

(واكل) عدي بعض نحن من البيديين قسمي وأنا

احمد الله عز وجل في وسط الطعام لشيء حطرت به من

نعمه التي لا تحصى من فضول الله عز وجل

عادت وما معنى التمسيد في هذا الموضع كالك اردت ان تعلموا

انا قد شعنا ثم مال الى الدواة والقرطاس وكتب ارنجلا

وحمد الله بحسن كل وقت ولكن ليس في اولى الطعام

لايك تحشم الاضياف به وتأسرهم بأسراع القيسام

وتوادهم وما شبعوا شمع وذلك ليس من خلق الكرام

ولست أرى بالحديث من الزائر والمرور بأسا الا ان

أحسن حديث الدميم على الطعام والقبه بالحال التي هو فيها

ان يكون في معنى الطيب وذكر الاعذية ومجودها ومكرودها

فان احسن من صاحبه بخلا صلح أيضاً ان يذكر له طرفاً
مما جاء في تخفيف الطعام والتملوه منه والاخذ بمقدار الحاجة
اليه وما يقيم الجسم من تعرضه للحمية وذلك مثل
قوله صلى الله عليه وسلم احموا البطن الاثلاث ثلثا طعاما وثلثا
شربا وثلثا نوم ثم مش قول منتهى نورة

تد كمن سهل تحت ربه في غير مطر المشيات روعا
يريد انه كان يؤثر الاسباب في حاله على نفسه وهو
لا يتروى به شعبة وقال له لا اله الا الله المشاء الى
الذين احبوا لظن وقال حاتم

هاني لاستعني دفيني ان يرى مكان يدي من موضع اراد ان يمشي
وكنت اذا اعطيتك بطرك سبيله

وذكرت بالاسم الذي انتهى الدم احمد
وقول الآخر المصرة اذهب العطشة وقول الآخر عاهة
الشمع اشد من عاهة الجوع وقول بقرط لا قلال من الضار
حذر من الاكثر من الجمع ثم ان استشاره في نقل او عشاء
لم يشر عليه الا بما اطف من القل وحاذ به عن الطعام

وخوفه ساقته وان كان سبي اكله كرهه بجمعه ويشكل
مدحه في احماد قوة الشهوة للاكل والاكثر منه وما فيه
من لذة كبقوة لا طرا لاكل والزكج وكقول الآخر
حسن كل الفتى يدل على ابيه ضيعه وسط اكله
وزاه بقل منه ويدعه ذلك ضيعه الى عيله
وحكي ان الحاج نوح حمله قتل الحمار منه ما
اله لذل ان تربة حركه لا يمسها الا الله
هو كذاك في كل من قال به ان كل من
فقد ليل وعسم "لذة لذة" وان كل قبطه في الماء
وقلة الداب

باب غسل اليد *

قد اصبح الناس على دلال روضه واولوكم
غسل يديهم بمحضته واستخاره ذلك مع بعضه ومن
يسقط لتعظييه ويجهه ذو اثر اداس لاقتل غسل
الايدي من العمر مع كل طفة حتى لا يرى بعضهم بعضا

لكن ذلك عندى ايق : لطيف واشد امكانا لما يحتاج
 ابيه من استقصاء العمل والخدمة في التعطيل واحالة العمل
 في الاموات والحلال في لاس وتمامه وبه شبه ذلك مما
 لا يشك احد ان مترو عن عين الحب وبعثه بالرفع
 والمتواضع احمد من اطلاقه عليه وعمل به يكون له وبه وبالله
 وهو غير مدرك من ذلك بل هو به الكد والكد عليه
 العمل وبه امر من ذلك بل هو به الكد والكد عليه
 عليه ربه بحسن الرئيس بحسن ويقول الله اعلم بك
 مكث ولا تخرج ومي بهم ذلك والمص له ويعلم
 الادب منه على لادب ويستعيد المحبة ومن الاول
 الثقيل فينقل ولو كان الحكم في هذا نوح من الترتيب
 فيه والاجتماع عليه من نوحه او كنه الحسن ان
 تجتمع الايدي في طخت الوحدة كما تجمع في مائدة
 واحدة هذا بعد الطعام لما قلنا في ان نعل اليد بين
 يدي الرئيس والخبير في طخت واحدة وعسل رجل مع
 دأبون يده وانما الطعام فسقته يده في رأسه فقال له

المؤمن اعد عن يدك وقال لا يلى غسل اليد الا الخمر وقول
رئيس من العرب المتخضة والسلوك والاستجدة ورئيس
من اعجم لجلال وتعالى الله عن الطامع وبديل ب ل ل
ان يتنديء نفس اليد فيكون رلا فيل الصم واخرا هذه
بقى في الاول حشمتها وبقي الحلة العاية يتوحي تهيول
امانة ادى امر من سيده هذه مع الاكفاء والعشرين
فاما العطاء من ذوي السلطان والاولى بمصائب المصاة سيف
تحتف من اميرهم وقبوعهم والاعلى في اعقابهم ، ثم ابرهم وما
الحلال ولا يفرده وتعالى له وصوره ، احسن على كل حال

❦ باب ادارة الكاس ❦

وما حكم كاس في شرها من لادب فيه موافق
امانة الاسلام ومذهب الحنفية لم يعمد به ولم يدل به لانه
روى عنه صلى الله عليه وسلم انه شرب من بين وشرب
منه وكان عن يمينه علام حدث السن وعن يساره رجل
من مشيخة اصحابه فدومته السلام الى العلامة يقول لا يلى
ولا يلى وما يدل على مذهب الجاهلية في مثل هذا قول

عُمرُو من عدي وجماعة من العلماء يسوف ذلك الى عُمرُو
ابن كلثوم

تجيد كاس ع. م. عُمرُو وكان الكاس ممرها اليه
وما شرب الا لثمة ام عُمرُو صدحت الذي لانصحبيا

باب الاكثر والافلال

ومن ساط فيه اكثر مادمين وجمهور المتعاقرين افتاح
الشرب والفرح الصبر والفرق منه الى الكبير ومن لا ابتداء
بالكبر في حال جماعهم وراحتهم الى هضم طعامهم واين
ميسرهم اولى حتى لا يرحلوا وانتوا كانوا بالزول الى الصغير
اولى والبقاء على عقولهم اخرى ورء لم يكن غناؤهم بمما فيع
تعباهم الطرب والكبر على تقصيره وفي ارتياحهم على عيوبه
ولو صادفهم على غير تلك الحجة حقه العنور وقد شاطهم للكبير
فما الاكثر والافلال فليس القديم فيهما محذورا ولا عنت احدا
تنبه به كبير من على البيذ والاعاب على اكثرهم جبار القديم
على الشرب والحيف عليه واستشفاه اد تبي وامتع او تمنع

ولا عيب على الدميم في السكر اذا كان يجرورا عليه كما
 وصف ونعفر له قرطانه وعترته كما قال الطوسي
 من حكمت كسكر فيه وحكم له بقلة عدد الفاسد
 وكما قال علي بن الجهم

والقوة حوان صدق بهم سب من امونة لم يقد به سب
 زعزعة ردة الصواب يابس وادحر اصبغ الكاس ما يصب
 لابه صوب على السكر ربه ولا يركب من خلافهم رب
 والاصل في هذا ما يحكى عن الامور من قوله الله سبحانه
 وهذا رمع واطوره لا ان يكون مديوم هو المستدعي للشرب
 والمواصل للخب من غير رغبة منه رحتن لك ويارمه
 الشعة ونعصب به احريرة وقد الرئيس ذو الملك والامر
 انه قد فلو كان السكر له مة رنته حلالا لا اختلاف فيه
 لكن عليه حراما لا خلاف فيه لان مدته الى نفسه
 وعيره لا تستعمل وامره لا يراجع لانه يقهر ولا يقهر ويحجر
 ولا يحجر عليه وفلا تتما بحدثة طيبة وعدرة فيحة وسعولة
 عطية استجارها ملك وحاماها على نفسه او نديمه او حبيبه

اوسار من اجتهه الاعلى مكر ثم يقع عليه بعد ذلك الدامة
 ويلتصق به لا يملكه من غير ولسه فمن ثم يسهل ذلك من
 ملوكة الخبيثة حادثة في ذلك الارض صاحب خيرة
 وخيرة مشهور ومن مودة لادلاء مايد من ريد من عند
 الملك وهو من اجل الامور ويوصل السكر مصفاها
 ومدة حتى انهم امره واسترب حمله من وجدة كعبه
 كل اسير في ملكه لا يملك من يملكه من السكر
 ومما يملكه من السكر من السكر من السكر
 لمرحبا بالكتاب عن حده

باب طلب الحجة والاستمجة على السيد

ويخرج ما يخرج من سجن الزنبر من السكر
 ان ذلك يجري تجري الخدمة ويذهب في رب خيرة وكروا
 ان بعض الاحوال لم يكن يعطي حده من السكر حتى
 يصحوا انما من ان يقول ان السكر حده على الاستمجة
 وكان ذلك فيه غرضا فل عدل عن المشقة في امره

واستبح عبده كان ذلك احلا في باب حسن المحضر والحض
 على الكرم وخرج عن باب التمتع واليوم فيه يقل ان كثرة
 الاحاد و كان كثرة لا كذا ركعتين و راقه
 باب مأمون في يحيى ر كنتم فقال له اعقاب ان رأيت
 ر نعم امير المؤمنين مكيا قال مات بحجب فقال قد
 عمت وكنت دور فصل ورو التسل معوان فقال له
 ساكت معي غير طرفة فقل له ان الله سر وحن قد
 نعمت به ورحمة وهم مقبولين ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
 ر
 ادعوا في ر
 شيء ركة وركة الجوه ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
 ر
 الجوه ر
 ولا حرج في ذلك ر لا يشي ر رسول محصا وان
 نوحى له من الاحداث والله ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
 نفس عبده على العبد يكل في ذلك وقرعه من النادرة والفكاهة

كما فعل انصت الضي واث المهدي فلم يرل يحدته
 وينانده حتي حرم ذكره ان اذنة فقل له اهدي
 ما قتل عياله ومن ابن يثا وقل من ايلة مثل هذه كانت
 له مع الوليد بن يزيد

✽ باب هيئة الدم وما يرمه لرئيسه ✽

وحكمه ان يحضر رى موكب وابسة الخدمة ولري
 المناصر يرف به ويشبه به الخوس المدة من عبر ان
 يتفقد شيء من ثيابه ولا يتشهر فان شه للرئيس ان يهر
 زبه ويكرمه شيء من ثيابه فجام عليه الممن والمشر من
 اثواب الدمام حسن ان يلبس ذلك في وقته حتي يفضي
 المجلس ولم يحسن ان يحضر به طاهرا في مجلس آخر لانه
 شيء كان الرئيس اختاره في ساعة طربه وتدله لاي كل
 اوقاته فاما العمة والخف فسييله ان لا يحمل بهما وله ان
 يلفظهما ويخففهما وانما الغرض في ملازمتهما ان لا يحسر
 الرأس وتندو القدم ويذهنون بذلك الى اجلال السلطان

العظيم عن مشاركته فيما تسم له من البدل والتخير في
 الزبي الذي لامشقة ولا تن فيه ولا يورد منه بما يغفل
 به عن هو وونه وعمره يسلك فيه سبيل ملوك الاعاجم
 وكانوا رسمو كل طائفة من طبقات اهل ممالكهم يرسم من
 ارضي لثبوتها ولا يشتم سوفه بسك ولا دينه بشريف ولا
 تاع رئيس وكل اهل عصره الا ان الاكثر والاشبه باهل
 عصرها وما قرب منه ما ذكرنا والحيجة في استخفافه واظهاره
 ما يشاء ومما يأخذ به منه الامتناع في الخطو اذا كان
 حيث يراه الرئيس حتى تكون مشبهه ارقالا ولا تكون اختيالا
 ولمسدا وما اشبه من التحفظ صار اسام الطير اتم
 وتعرف من كان داء العظم اجل واشرف وخبرت عن
 الصبغة العلية من ندما الخلاء المصين اهم كانوا يجتمعون
 في منزل احدهم فادا مشى بعضهم في ذلك الموضع مشى
 ممرعا وسئل احدهم عن السبب في ذلك فذكر انه انما
 يعمل في كل موضع وان كان لا يلزمه الا في مجلس الخلقة
 حذراً من ان يخل بالمادة فيعدل عنها في موضعها فاستحسن

تلك الرياضة . وهي يدبره ان يحفظ منه ايضا ويروض نفسه
 به ان لا يصحبه ولا يمسيه ولا يشتمه ولا يستخبره وانما ترك
 ذلك كله ما فيه من تكلف الجواب وليس من حق المادام
 ذا الرتبة والسلطان اذا تبين لديه منه لبن الخلق ووطاء
 الكف وخاع ثوب الكبر ان يستعمل معه من الدالة ما يحجده
 حق رياسته وتقدس معه في سلطانه ويفسد عليه تدبيره
 ويقبل بسفي لن حص سلطان ان يستعد للذنب لم يمنه
 وان يكون آس ما كان به اوحش ما يكون منه وان سلم
 من ذلك كله فواجب عليه ان لا يخل شوقي المال والتمرز
 من وقوعه وقد قل عدد الله من جعفر من اعظم الخرق
 الدالة على السلطان . وبينما ائمون يادم ابراهيم بن المهدي
 بعد رضاه عنه وتعمده ما كان منه تبين منه دالة اذ كرهه
 بما تقدم من ذنبه فنهض وامر بقراره ومن كان معه على
 جملتهم ثم صار الى مجلس حده فاستوى على مريره وتزيا
 يرى الخلافة واختصر القضيبي وتجبب بالبردة وجمع الجنود
 في الحواد والاسلحة ومد السماطين وشهرت السيوف والاعمد

ثم احصر ابراهيم معنائه مسوفا فلما مثل بين يديه اطرق عه
 ميلا ثم رجع راءه واربعه يردد فقال يا ابراهيم ما جئت
 على ما كان منك قر كرمي خلاص صاحبه يا امير
 المؤمنين فكنت حذيرا بحفظه عليه حتى اعاده الله اليه
 وقد سبق من عو امير المؤمنين ما لا تخاف عليه الخوارج
 عليه فقل عدوه واحسن جائزته وردة الى مكانه وعاد
 المؤمن في محاسن الدماء من وقته (وخبرني) ابي عن
 ابيه رحمه الله قال كان يدم استحق من ابراهيم الطاهري
 حرمي من حلة التمام ووجوههم حتى خص به وتبين
 اطلب موقفه منه ولم يكن احد يتقدمه عدوه وكات فيه
 دالة ومعه ادب يستحق له تلك المنة قل والله لمعه ذات
 يوم والسنة مصوبة اذ وصف له توكل فص كبير حليل
 المقدار كان وقع الى هذا الجوهر في فوقه الى استحق باحضار
 هذا الرجل ومطابته بالغص ومناظرته على ثمة ووافي التوقيع
 فلما نظر اليه دعا بالجلادين والسياط فامر بتجريد الرجل
 فقال ايها الامير ما قصتي ما سببي فلم يذكر له شيئا حتى

نصب بين العقابين وكاد السوط ان يحدده فيما علم انه
 قد رعب وسكر قلبه من الرعب والحيرة ما سمع لهالة
 والمانعة قل له فص صدك من حاله رجعت الى اسنوره
 الساعة فيمر الامير باطلافي حتى نيه به فن لا بين ط
 ذلك مدعا بدواة وقرطاس وكتب وهو في تلك الحال الى
 ثقته في مبرله علامة قوية داسر باحصاره العنصر فاحصر
 في منديل وختم عليه وأتته ثم قسم بينه الى الرجل
 فزول حل بثقة واستقره وختم عليه من آخر كرم وقال
 لم يك من جن السائل الا ارايت دارم اهل لك
 لما أنت مالك ولا كنت تخرج مثل هذه المقدمة الزيادة
 بتسريح اعطاك ولحقني من امير المؤمنين ما يفسد حالي
 وحالك مسكن الرجل الى عذره وقبله

باب ما يلزم الرئيس لنديه

قد ذكرنا من حل الرؤساء فيما يستدون به دون
 ندمائهم بحل السلطان وخطر الرياسة ما اوجزه وليست

عليه وقد رأينا جماعة من جلة الرواء وعضاء اصحاب
السلطان يشاورون ائمتهم ويمشرونهم في الخدمة استوت بهم
الشرة ووسعهم من ابرة رابكة ودية قهري في ذلك
الحل خدموه راحد موعم اولادهم وشمعو وانكرهم وتأخروا
في الناس وسدروهم فلا يقدح لك شيء راسنهم ولا
يحيط من مازنهم بان تنفق لهم قلوبهم ويسنح ص به
نبتهم راسن في مشه

ففي الحرب قوت به قوتهم الام والور
منه ثم لاخره ريس به غلب المد
بقر رزل آ

واني اعد الضيف مادام نازلا ورا في الا لك من شيم المد
وبارمه ان لا يبقيه من به ما يشربه الا باختياره
راستدعاه شرابا يستمتع به ويرى انه ملائم لجمده فيبقيه
ما يلمسه من موحوده ولا يبعه كل ما يستريده من
الزاج ولو لم ينجب ما دمه في تلوي الشراب الا لما سار
في هذا المعنى من قول الشاعر

فمن طلب يومئذ يوم مكر دفعت وسادتي أيضا اليه
ومثله قول السرى من عند الرحمن في طرفاه من
الحمازيين

إذا أنت ددمت الصير وذا الندى
جبرا وبارعت ارحاحة خلدا
أنت بحمد الله ان تفرع المصا

وان يوفضوا من نومة السكر راقدا
وخلف الحبيب اصمائه واس في رايه فقل
يا مدير الكاس حبيت الى الكاس مديا
من قول دهر احسنت وان كنت مسيا
است - تعبك من حبيبتك في السقي عليا
وفيها يقول

قد حلت لدهر طورين خبا وشجيا
هدي من هذه المصنوعة والكاس شقيا
وحدود بعض الكذب في قوله
ولست بمستعجب من الذكر ص ح

اذا كان يهوي ان يصير الى السكر
ولكنني اسعي الى السكر واتق
بما فيه ان اخطأ من سعة القدر
وان هو أعفاني مكره ان اكر
لاكثر من ثرب يريد على القدر

✽ باب الادب في الشطرنج ✽

واما الشطرنج فيم عرصا ذكره فثابه فعد من
ذلك ما سمع فيه وتفي به ذكره بتقدمون ونجتهد في
الريادة عابه وء نوحى التنبه الى ما يحتاج اليه الدميم
في حل اللعب بها من الالب الذي يفرضه من قاب
وتبسه عديمه ابا محتتمعين على الشطرنج وه لا يكون
بينهما الا مساحة الرقعة واعلمها لا تزيد على الذراع كثيرا
والزمان بينهما بطول فبها صاحب على الديم ان ينفذ
من نفسه وينتبه من حوال طاهر جسمه وحده وشاهده
وحاشه ما يامر معه ان يسبق الى طرف التيس وانفه من

جهته حال يذمها رايك على اوكد ثقة الله فيه من
 الخلاف وثوبه من ادس ودهانية من لدن بترية هذه
 الاشياء حق من التظليل والتطبيب ويس حق نفسه
 عيه ان كان عالي الطاقة ان جسمها حظها ولا يحطها عن
 درجته قوها ان نمسه للرب يس اعطى له علمه في الصور
 بصورة من عظمه ويخبر منه باعطائه من يأس له وعلى
 ان عظم ربنا قويا ومجسما في من ينجو بهم
 من هذه توضع الشارة عن الاضافه وله في ذلك
 على ذلك ان اصنام انكروا وتقر في الامر الب
 من سلا شمول حقا في باب الامر الى من ح
 الكافي في ذكر القبول في حصر محاسن كافي بالله
 بر وارب - في حقه ذكره في باب الامر الب
 عنه متكا من تائه معجبا بامه فلما لاصبه الصراط
 يده حقه حسن الحرف في الامر الب في حقه
 وتشجيره في حقه حتى ادهس لك ما كرهت له عاك
 لم يكذب يرد عيه معه دست وتبين الحق في كافي فعديل عن

الموى وقال للماوردي صار واقه ماء وردك بولا . وبلغني
 انه رأى سائين مونة وزهرا حسنا فقل لحسانه وندمانه
 هل رايتم مظهرا احسن من هذا فكل قال فيه شيئا ذهب
 فيه الى مدحه ووصف بحاسه وسها التي لا يي شيئا
 من زهرات الدنيا فقال كمب الصولي حسن من هذا
 الزهر ومن كل ما نضمون . ومما يستعمل علم الشطرنج
 الموار المدهشة واقول انها في ثلاث الحل بمرة الاربعون
 الذي يستعمله بمثل عدد اللقاه والحددي عدد الالعاب وانتم
 عدد الالسة . ففي من عدد الالعاب كما في الشمار والاربعون
 من اله لخرب وفد قبل في ذلك

كم من صديق لما كانت له عون على مستحسن القمر
 وست نغما لا يي مومنين حدها عدد وقوفك على
 الاسرة العربية الخسة الدقيقة . امكها اياه . يكون اللعب
 لك في بك ش اشعاع الذي ارا رأى من عا لابه صمم
 وان شعت نفسك بتلك الاعايت وانتم محتل اللعب

مرئاد للعلب انقطعت بذلك عن الصواب وان لم يكن
 اللعب في يدك نهيت بما يظهر في ذلك العث من نشاط
 خصمك على تفقد ملاح لك فتحرز منه . والآخر عند
 وقوفك على امكان الصرمة الجيدة صاحك ونهيتها له دونك
 فانت بما تستعمله في تلك الحال تشعله وتدهشه حتى يكاد
 يعي عن رشده وادا كانت القمر لك فاحسن احوالك
 الترك على الاحسان ان كنت مختاراً وكذلك ان تصل
 القمر عليك لان الاخح والاعاج لا يريدك لا الادة
 وقد قبل في الشطرنج شمار كثيرة مما طواه فكثر فيه الخشوع
 بما اضطر اليه القتل من الافتصاص وقل فتصت حل في شعر
 الا كان مضموفاً الا ايتا كثر اليك فبين تعري اليه واولها

ارض مربعة حمراء من ادم

ما بين خين موصوئين بانكرم

ندكر الحرب وحت لا لاشم

من عبر ان ياتيا فيه سهك دم

هذا يغير على هذا ودك على

هذا يعبر وعين الحرب لم تم

ونظر الى خيل جشت عرفة

في عسكرين بلا طل ولا علم

وايانا تعري الى في الحسين حمد بن محمد بن في الغل

الكاتب وهي

فتي نصب الشطرنج كما يرى بها

عرب لا تسمو ع عين جاهل

وهصر اعاب لاحد في ع

عرب محمد في تبلة هارل

واحد على الساء في الداه

روى كيف لة العواش

وتصرف ما فيها فاما اعتبره

شبه تصرف القسا والقبائل

وما المزا فتميز اربع الوب ومصرف من الترتيب

والنصب الان عدد روى واحد لا نقص ولا زيادة على

الاصل المتصرف فيها محكم صاحبها مع ذلك وان لم

يكن مربع القل شقة صبيح طاب نصيبه حسن الترتيب
حياته دهر الايام مع ايت عر
لا خير في ابد لا بعد عمرها

فصل في كمال دهره كان محروما
تريث من دهره اتمه

دهره في اهل ميثوا ومشوفا
في دهره دهره دهره

دهره دهره دهره

دهره دهره دهره دهره دهره دهره

دهره دهره دهره دهره دهره دهره

دهره دهره دهره دهره دهره دهره

دهره دهره دهره دهره دهره دهره

دهره دهره دهره دهره دهره دهره

دهره دهره دهره دهره دهره دهره

دهره دهره دهره دهره دهره دهره

دهره دهره دهره دهره دهره دهره

إذا قلت لم تقص فبست مطبوعة

وأقول ما قلت فصرت لما عدا

تنتهي ما القول إلى هذا العادة وفي معنى ما قدما

كمية لا وهي التبرع والمطوعة رعاية إلى كريم الاخلاق في

المناداة وإن لم يكن حظ أبي التمرط في المشايخ فقد

نهاد يصبر ما تنبأ أن تذكره على الحارل ودلها بالقلب

منه على الكبر ورحمته أن أسلم مع ما فصدنا له من

الحسن إلى جميل المروءة منبأ من الأمن إلى حسن العشرة

ما بين به بواب الكبر من حسن واثماف له من

الماييب إلى شاء الله تعالى

وزیرانِ حقّی ایشپ سہیل

اذا هي اذكنها الصلابة والفكر

۱. ملاتی دلوعد و ویت شوبه ۱

میں اسے حل ترصین لکھ استکر

بذلك يؤيد ما ذهب اليه من أن

وہاں سے لے کر اب تک

(3) 1900-1901

1874

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1891

[illegible]

المذبح من الخشب

7

اور ہے بولا کہ اللہ والجر

۱ وان کان م. قول افسانہ ویکس

وَنُتَمِّمُ مِنْ تِلْكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

هي انت ما قلوا لديك مكفر

(فقد يهدم الاليل ما شيد الكفر)

(وفيك وفي بعض الؤفء ملة)

رحبت بها مع اني الالف الحر

قضى الله الي لا روم سوى الزم

(لاسنة في اني شيتها القدر)

(وقور وريهان الصا يتفرها)

فتلبس مع العجب حصار افقر

وتسبو حردوا ثم باب الزم

(انزلن احبنا كما ياربت المهر)

(تسائلني من انت وهي علية)

بجائي وبالمقدور لي عسدها مر

ولم ترني الا بذكر صبوتي

(وهل بغنى مثلي نلى حالة نكر)

(فقلت كما شئت وشاء لما الهوى)

متيك المضي الذسيم شفه المجر

فقلت من المصطفى فقلت لها انا
 ، فقلت فقلت ايها فقلت فقلت
 (فقلت لها لو شئت لم تنعتني)
 علي ويأخذك التعظيم والكبر
 ولو دافك الانصاف لم تنعتني
 (ولم تنعتني عبي وعبدك بي خبر)
 (ولا كان للاحرار بولاءك مملوك)
 " اي " و به ل به حتي الضمير
 وما حلت قول اليوم ان صل الجوى
 (الى اقدار كى الهوى لللاجس)
 (فقلت ان لا عز بهدي لم شق)
 ولو كان ، ا يملك البر و بجر
 وان لا خلاص اليوم من رقة الامسى
 (و ب يدي به سقط به صفر)
 (فقلت قد زرى لك لدمر بعد)
 و و فاك به مترعا ككأسه المر

وصرت لما ترمي يدها رمية
 فقلت مع الله بل انت لا الدهر
 (وقلت امرى لا رى بي راحة)
 ترحى وعني دوس والفكر
 وصرت عريقاً في حمار تحيريه
 (ادلب - بي اع بي لجر)
 فعدت في حكم رن وحكم
 دوس ينفو في حكم جور
 حصفت ودي في نقات داف
 (ادلب لا تربي في الصدر)
 (تحمل جياً ثم تده)
 لمعت التي ب رانه امر
 تروح وتدر - لانه حار
 (تراخي طلاء دوس - غمره الحضر)
 (واي ابدال بكل محوقة)
 وما راني وعمر ولا موحش فمر

وكم سافني عرني لارض حصبة
 (كثير الى نزل الطر الشر)
 (واني لجوار لكل كنية)
 بها كل ورد لا يقارمه عشر
 منزلة الاعب التلك بالعدا
 (معونة لا يحسن بها النصر)
 (فصدحان ان تروى لارض القنا)
 وحسن والظهير
 واجر له حتى اني هو -
 (او صحت حتى مع لست اسرا)
 ولا صبح اني الخلف له
 على عرة كبل يقيم له عسر
 ولم ات يوماً حفية من قسده
 (ولا الخيل من قده فالي المدر)
 (وارب دار لم نخفي مبهمة)
 وما هي الا يدعي رامها قدير

وكم دمرت اسداً فلما تيتها
(طلعت عليها بلردى انه والفجر)
(وساجية الادبيل نحو يسيه قبته)
فكاف لها مي البشاشة والبشر
ولاقت كريماً دانه البر والدمع
(فلم يلقها جني اللقاه ولا وعبر)
(رعت لها ما حاره الحين كله)
وه شرب من الحور من ولا فخر
ولم يك لا س شت و ش
ورحت ونيكش لا ينها ستر)
(ولا راح بطمبي بثوبه الهى)
فريبه عدس اوصع والشكر
وما نكر المرفوف مي ساجدة
(ولات يثبي عن الكرم الفقر)
(وما حاجتي في ال عى روره)
ولا همي عمر ولا سرى يمر

ولم ايسم الا وفر عرضي فاني
 (اذا لم افر عرضي فلا وفر الوفرا)
 (اسرت وما يصحى بعزل لدى الوعى)
 وكم من حدة صوتي ليوث السرى فورا
 وما اهدى في الحرب يجرى ستارتي
 (ولا فرسي من ولا رنة عمر)
 (واكن اذا حرم القضاء الى امرى)
 (يكون ولا يفتي من فخر لحد)
 ومن راء من امر لانه روية
 (ليس له ر بقاء ولا بحر)
 (وقال اصبحى امرا او الى)
 فذل مد امر قد قدي الامر
 مما اولى رنة
 فقت هم من حذاه مر
 (ولكنى امضي لب لا يعاني)
 (ليس فيه قط عار ولا وزر)

واختار امری لا اعرار بحافه
 (وحسك من مریں خیرھا لاسر)
 (ولا حیر فی دفع لردی بدمه)
 اد بیکی عرقاب الردی خیر
 ومب برشی رد لردی بدمه
 (کجا رہا یوما سونہ عمرو)
 (بمدون اب حیر بی د)
 تم سہد ب ہبہ فی سفر
 ہی ب ب جری وی
 (الی ناب م م م م م م)
 (ووشہ سہد م م م م م م)
 م م م م لا م م م م م م
 وصائب م م م م م م
 (وانصب م م م م م م)
 (سہد کری قومی د حد جدم)
 وشقی لی البیض الموتک والسم

فاني بدر كلما الحرب اطلعت

(وفي اللينة لئلاء يفتقد الدر)

(ووسد عيري ما مددت كنفوا به)

وهل صدف يجدي ذا فقد الدر

ولو كان ذا لم بمصل ايى جيد

وما كان يعني اسر لو نفق الصفر)

(ومحنت اس لا توسط يب)

فأف انت يرفي مرزب العير

وحسابه تقصي عيب باب

(القدر دون الصئين و القبر)

(تهون علي في لمعي نفوسا)

وبدل في درك العلي نفسه الحر

وما عر شيء دونه الروح في العلي

(ومن حطب الحساء لم يعطها المهر)

(أعزني الدنيا وأعلى دوي العلي)

وملياً من اخني على حافه لندر

وطيب من في الارض فرعا ومحمدا
(واكره من فوق التراب ولا خرا)

منت القصيدة : هدا هو شرحها الموعود به مع تشطيرها

قال ابو فراس رحمه الله

(راك عصي الدمع شيتك الصبر)
كانت سبخي هوى طعمه الصبر
ولم تستملك بهيات سلب
اما للهوى نهي عليك ولا امر)

«عصي» مربة مفعلة في امرين واصافة عصي الى
الدمع من حرفة يوسف بن مفعوله «الشية» السجية
والطبع «هيات» جمع غيبة وفي اتى استفتت محالها
عن الخليل «واية» الدل ففتح من من المرأة حرثتها في
تكسر كاهها محمالة وليس لها خلاف «والهي» من الشاعر

جرد من نفسه شخصا وحاطه بقوله مالي اراك جلدا قاسي
القلب لا تجيب دمعك الى ما اراده منك من بذله وارسله
مع ان ما بك من الهوى يستمطر الدمع كانت تعد
العشق حلوا المذاق وتنظمه كما تنظم الخلوة فلا تجد له
أدنى مشقة فهل قلبك صخر حتى لا تستجيبك بمجاهدا العبد
الحسان ليس اساطير الهوى تحكم عليك بالامر والنهي
المحصنين لانك لا تسمع التماسك عن عدم الصبر على
جماء الخوب فأجابه بقوله

(أي يا شوقي وعندي لوعة)

وي كدي الحري قد اضطرم الحمر

ون عد راب الهوى كنت ولا

(أمكن مالي لا بدع له مر)

«لوعة الحب حرفته اضرمه» تقدمه «التهب» لا بدع»

لا يفشى «والعنى» ان الشاء يقول لست كما ظلت وما

أنا صب النقدي باحثه نيران النوح والعراة واحرقت

نصب السق ان عد اهل الهوى غير الي مع صدق الهمة

والعبارة على المحسوب تست مبنى برعزعه تبارح الوجد فيفشي
مكسونه مره اذ كنتم السري شرع لهوى واجب ولكي

(اذا للبل اسواي سطت يد هوى)

انا جبي كراماً عاقي منهم لامر

وسعدت جفاً مري سها فليهم

(وائلت رهما من حلاقه الكبر)

صوي " صبي وسري " سر " لارق في سر

" دلت " ب احصت وفت " لعل " جمع حبة وفي

الاحبة والسبع " والعي " ب " سر " بزل حبث ان

التمت وافتد لاسر سر " سر من اصفافه في الحمة

واللبن حتى للويل " سر " الخزام وفت من الرفاء

سطت يد المشق تلعب في كيف شفت وددت احبة

كرما حل يبي ويينهم لاسر شوق اليهم وحده لهم واسهرت

اجفاه لم تك تعرف السهد قل ذلك مدلا دمي لدي

صبيته الانفة والاياء عن الجريين ومن هذا قول بعضهم

نهارية نهار الناس حتى اذا بذا
 دجى ابل هرقي ايك المصاح
 (تكاد نفسي الدارين جويحي)
 ويعرفني من رمعي مطن البحر
 ونيزاب احشاني يشب سمومها
 (ارمي دكتراصة والفكر)

الجوامع « لاصلاح اب لي الصدر » يشب « يشد
 ويضطرم » دكترا « شمر » اصة « رقة اشوق وحرارته
 « لمطلى » استمع « رمي » قول اشعر انه سد ما
 بقا في الفكر وذهب في يد اصة « تشمل نيات الواحد
 والعرام بين جويحي حتى كذا لا حيرير » لك رمعي
 المتتابع الشبيه بالبحر ان رمي فصرحت مؤثر اثر في بحر
 الدمع ودر اصة « رم » قد قول من الف من رمي
 الله عه

فظوفن نوح عند اوحى كرمعي
 ويقتار نيزاب لحين كلوعتي

فلولا روبري اعرقني ادعى
 ولولا دموعي احرقني زفرتي
 (معطني بالوعد والموت دوني)
 علي ، حال ترضي لك الشكر
 بذلك يغضي شعاع حمي واني ،
 (انا من طوبى ولا يزال العطر)

« الذي » يقول راس عتي وعمدها والحال ان الموت
 اقرب من امور دموعي ، راس ، ترضيه من شكر له
 كما حكم على شرع الهوى ولكن ، انعم عني واشف
 عني بوسمت مع صدق ولائي واحاديثي في محبتك ولا
 تزل فدا حبي به عبرتي من تفهم ، انا ، وقولهم هراء
 (بدوت واعلى حمي من لاني)

لدي مدي العبد لا غيرها مصر

والي وان عزت : ي ، احصت

(اوى ان دارا لست من هم فقر

« بدوت » مكنت الادة : حاصرون » مقيمون بالخضر

« معاني » جمع مغنى وهو الموضع الذي كانت به أهله
والمراد هنا محل العيد « العيد » جمع عيدا. وهي المرأة
الحسد « الفقير » المكان الذي لا تب فيه ولا ماء « والمعنى »
أراهم مع قامي بين ظهري أهلي بالحصر وسكبي في
ربوعهم كاني « اذية لان مصرى بما هو ضاني اليد ومهما
علا قدر وطبي وعز لدي وشافى مشرعه. وحصوله فاني اراه
بجدا لان كل رار است فيها نور خاية من الماء والنبات
وان اهلت « الفاعل من الاس

(وحسنات يومج في هز « واياه »)

ندى مدغم الخطيب انجى زهر
ومهما نجا فبنا فبقت انهم
(وايت بولاحك الماء والحرا)

« المدغم » اصله « الخطب » الامر الصنف « والمعنى »
يقول اني عانيت أهلي وعشيرتي الذين هم كوكب زهر
اهتدى بهم عندما يصم ليل الخطوب اذ لا اوفى في هواك
ومقتوفى من اجل هيامي بحبك على انه و حصل انضاف

ما حصل بطني وياهم من الغور والحفاء فبا على يقين من
اخي واياهم كانه والخير في الامتزج ولكن كان حبك سبب
التخرق والفاقة بي وبيهم

اولي كان ما قول لوتاه ولم يكن

فلك من عدم بقل العذر

هي ما قاله لك مكسر

أفقد هوى لا ينم لك

« لوتاه » جمع « لوت » وهو الذي يسمي الفهد

« والمعنى » يقول من كنت يا « لوتاه » في من

السلوان وعبه مما كنت « لوتاه » عرس الحب والحل كما

تهدين من انه لم يكن شيء من ذلك فخر حيث ما سطا به

الاعتذار بشفاك خير من قيل العذر وقل الاعتذار

سبا ممن كنت سبب فخره من انه لم يكن يرى للبيان

لولا انه قالت شعري مع « لوتاه » في من صدق الحبة

والحمدك ما قيل الودد كعب تصعين تقول واش لا يروم

سوي قطع علائق الحب ومع ذلك هي اي اوضي ان

ما نسب لي انت صبح مكبر فقد آمنت والابان يهدم
ما شيدته انكفر

وايت وميف بعض الودء مدلة

وصبت ها مع اني الانف الحر

فهي الله اني لا اروح سوى لود

الاسفة في اخي شيمها العد

«الانف» المستكف واره من عدم عدم وعرة

نفس «س» قال في القوس والمرة بال و طامة

وسمع في شعر كاه مولا

قد اكسني في لودي ملاس الصب البرل

سنة و سنة بدر لدحي ميا حمل

ارست سبي م مدموع تنسل

والعي يقول م مع رقة مكاتي وبلو عني ورة

فسي لم ارل وفي محقق حصه لاوامره بهان في

صدها وغورها في تعزوت الا تدلت ولا نطعت لا وصلت

ولا انكرت الا تعرفت ولا عدوت لا وبيت وعير خاف

ما في ذلك من المدة التي يابها أي النفس مثلي ولكن
قصي الله أني لا أميل لغير الوفاء لمادة لا تحب سوى القدر
(وقور وربعان الصا يستفرها)

قلنس نباح العجب كله العجر
ونصو حوا ثم يعاب رها
(قدرن أحياناً كما يذرف المهر)

« وقور » كصور مما يستوي فيه المذكور والمؤنث ومعناه
عده دراة وسكون « ربعان الصا » حقيقته والمرد به
عقون الشب « يستعمره » أي يستعمل « قدرن » الارن
الشط « نصو » نيل ونغن واسمي انه نصف محبته
بأها لاسية من لوفر والسكون هج حلة على ما حارته من
بديع بلحن ورقة اطعم استرمة لعدة ودوام الخلاعة من
حوي ذلك فنزق حوا ونعقة ولكن حين يعطها عقون
الشاب شط ونفوح كما يبرح مهر لاسية ناج لعجب وانلال
الاله مكلان النحر والامضة

(نسلمي من نث وهي عبيدة)

مولى و أقامه لي عده ١٠٠٠

ولم تربي الا وتذكر صوتي

(وهل متى مثلي على حاله مكر)

«المرءة شدة البعد لم يـ بـ راسي» يقول

ان بعد المدة عدا يـ بـ راسي

في حيا يـ بـ راسي

لها بد لا تـ بـ راسي

والحال ان يـ بـ راسي

غير خالف على احد

(فانت كما شئت وشاء الهوى)

متى امـ بـ راسي

فانت من انى فانت

(فذلك قالت ايـ بـ راسي)

«شفه» مره واضح «والعى» يقول لا سأتني بسن

التجاهل لا يـ بـ راسي

لما المرى «فـ بـ راسي» فانت انما المتيم الضنى القدي

انحل هجره حتى صار مثلاً وعانت علي الخطاب بقولها من
هو المصني فقلت لم فتيك فم يكفها ذلك الجواب بل
قلت اي لقال انت قال فقلاي كثير

(فقلت لم و انت لم تعني)

تبي و دراهم علم راكبر
و و رفقك الاصف لم تعني

او لم تعني و سمك في خبر)

و رفقك عمت و لم تعني " يقول لعلني سؤاها

لم يكن الا ته سها ورس هو سؤل مستبد اجتها

انكلا تبي " انه سها يقول ك لوات لاصف

لم تعني سؤل " صت و سها " عاك نجاني به يك

عوز ذلك

(ولا كان الا دراهم وراك مسك)

اي و لاهم سها تعني الضمير

و صحت في الهم صحت الجوى

(الى لاهم لاهم لاهم لاهم)

« الصبر » ولغير بمعنى واحد « الجود » لخرقة وشدة
 الوجد « والمع » يقول له لما سعدني لحظ عارفي انا
 صاعية انتهزت تلك المروعة لث شكواي فما عفا نرف
 لحالي فقلت حنانا ورفقة نصيب لم تترك الاخرن له طريقا
 وم يعرف الضير له مكانا ولم يدر سالة وصول لحوى عواءة
 لولا رفوعه في شرك حلك وثلاثه صدك وعورك ولكن
 لحوى سهل طريق للدار

(« نيت ان لا عز يعدي لعاشق »)

و كاك م يملك البير و محو

ول لا حرام يوم من ربة لاي

(« و يدي م تنقت به صفر »)

« الاسي » الحزن « صغر » حيه « والمع » يقول لما لم
 جهدا في العمل الخارق مودة سبل ارام من كنتم
 الامرار واخوتي جوس لحوى وحضوعي نكل اشارة على
 ما فيها من المدة وتحمل الصيم والاسي ومع ذلك لم ار
 الا ما يوجب اليأس من اوصول الى المقصود تيقنت ان

كل عاشق مهمل يبعث حاله لا يرى عزاء كما انه يملكه
 القاهر من شدة الامى ، لو كان ما في الكون طبع يمينه
 ومدا تقى المراء الرياح ، يبعث الصباح اذا انتضيت من
 الدنيا سيرى الليل ودر من القدود روح مقرونة الاحل
 والي في الدنيا في الحب الاله الجليل مع تلك هاه
 يدعى حابة ما تاتت ، وتنبه من المدة في الحب كما
 قال ابن الفاضل

ان كان مني في الحب عذكم
 ما قد رأيت فقد ضيبت ربي
 (فقدت لقد اذرى بك الدمع مدما)
 ورواه في الدنيا كانه الر
 وصارت الى نومي يداه رمية

(فقلت معاذ الله بل انت لا الدمع)

«أزرى» تدار ، الحفر «مقرا» أي ملآن «رمية»
 أي هدوء لسهامه «والعني» يقول ان هذه الانسان لما اتضح
 لها ان اركانها من الاثم والله غير خاف علي ، «تني

وحوى بفتت الاكاد واغتالتني الوسوس والافكار حتى صرت
غريقاً في محار لحيرة وذا اسايها البعد شد علي الكبر
ما اقسبه من ألم المجر

افعدت الى حكم الزمان وحكمها

وليس يحور انت حكمهما حور

خضعت وما لي ان تصلت منصف

الها الذب لا تحرى به ولي العذر

والمهي يقول حيث الي لم ار حيلة ولم احد ماصا

من ذلك العناء اسلمت بهي لها الارمان يحكم في كما شأ

على انه غير حاف ان حكمهما لا يكون الاحمر وخضعت

لذلك اذ لم احد لي متعفا لو نظلت فاذا انت لا تجازي

بدنيها وقابلنا لك الذنب بالاعتدار عنها كما قيل

واغمض عبي ان اساء تغفلا

وايدي له عدرا داهو اذسا

وقبل ايضا

اذا مرضنم اتياكم نفودكم وتديبوت فتبيكم فعتذر

ومن ذلك قوله أيضاً

الزمتني الذنب الذي حمى عفت وصنع ايها الذنب
(تجفل حباً ثم تدو وانما)

لما لفتات الظبي انت رايه امر

تروح وتعدو الفلاة صها

(تراعي طلاً تلود عمره الحضر)

« تجفل » محذوف الهمزة لانه قد نزل أو تذهب - « تدو » الهمزة
خافه « تروح » ا - « واح الرحوت » تدو « امد » الذهاب « الفلاة »
المهرة ولا ص لواءة « ترعي » أي تطر « الطلا »
ولد الطيبة « الحضر » ضم فسكون العدو وهو الدير بسرعة
« والمعنى ان الشاعر يصف محبته بها كظية امرعت
في الجري وتركت ايها خفاها من التطلع عنها العام قدرته
على مجاراتها في سرعة الجري عادت لتطمئن عليه فلما رآته
واطمأنت رجعت لما كانت عليه من السرعة في الجري وهكذا
صارت تروح وتعدو كلما انقطع عنها فكذلك تلك المحبوبة
تقرب منه لترى هل هو دائم على انتمسك نادبال حبها

ثم لا تطمئن عليه فعولاً كانت سبب من الصدق والقور
وفي من بكى عرو

ومراني وعمر ولا موحش قفر
وكم صاقي عربي لارس حصنة

(كثير من رده اسطر شزر)

« اوعس » ضد اسهل ودراد مكان السحب المملوك
« اوحش » من الامانة عربي لا يس به « اتقفر » هو
الذي لا يبات به ولا ماء « الفطر الزر » في نظر الانسان
معضباً مؤخر العين « وامي » يقول وفي لكثير ابرول
يكل ارس بحيفة من على عبيد عرو وم بن عربي ما صعب
مها ولا اتقفر اوحش لحب من لا يس وكتبه مساقبي
عربي القور لارس حيفة عربي « بكر » من اهل من
الفرار الزر نظر اصعب ذهب لك « رعم »
وفي لحرار لكل كتيبة)

هب كل فرد لا يقداومه عشر

منزلة الاعن الفلك بالعدا

(معمدة ان لا يخفى بها السر)

« ارجع الى راسي » يقول ربي فقال اكل
جيش عرسه به كل دال ، حد لا يقف امامه عشر من
مثله مئة ملك الجبس من كل م يشبه الاعن ومكة
الاعداء قد عوته اصر ب يكون طوع بيمه ورعين
اتارته في كل آن

او صدي لي انا تروني الارض والقفا

ويصدر عن راسي انا نوحس والطير

واجهد حتى شي بنوسهم

(واسمب حتى يشع لذئب والنمر)

« اصدى » اعطف « نف » مع « اجهد » ميب

« شي » رجع « ذئب » رجع « انا » يقول بي حينا
تصطرم بين الحرب لا انا حمي والارض من وكاتي موي
ادافة الاعداء كاس لمون حي بي م، اجهد بي الضم والسعب
لا يروق لي الشرب حتى اروي الارض ولوامح وترجع
الطيور والوحوش من نوبة القواء صادرة عن ورود دم

الاعداء ولا آلو جهداً حتى ارجع برواحهم كما انه لا يطيب
لي عيش حتى اشع الذئب ولا تسر من لحومهم وفي قوله
« وجهد حتى اثنى نفوسهم » الماع لقول غنزة

لما النفوس والظيور الخوف ولا

وحوش العظام والحيالة السلب

(ولا اصبح الحمي الخلف حرة)

على عرة كبلان قوم له عذر

ولم آت يوماً حنة من قصده

(ولا الجيش منهم يته قبلى الدر)

« الحمي » واحد احياء العرب والمراد بها القوم « الخلف »

جمع خف بفتح فسكون وهم كما في اماموس الذين ذهبوا

من الحمي ومن حصر منهم صدر « العارة » اسم للعاراة

على العدو « على عرة » أى على علة « الدر » جم ندير وهو

الماع بوعيد وتخويف « والمعنى » يقول اذا رمت ان اثنى

العاراة على قوم لم اتهم في وقت الصبح للابقع بهم على

عرّة اى مع كوتهم في غفلة ساهين حتى لا يكون لهم عذر

يقدموه اذا ظهر رهنهم عن المقاومة وعية درجات الشيعة
ان يدر الشواع قريبه في الرال كما اني لم ات يوماً من
اردت الفلك به خفيه ولا الحيش الا اذا ارسلت اليهم
لذيرا بذلك كي يستعدوا لمقاومتي

(ويارب دار لم تحمي دمة)

وم هي الا للديس راها قبر

وكم دمرت اسداف ايتها

طاعت عليا رادي انا والعجم

«لردى» «املاك» ومعنى يقول وكثير من اهل

دار ذوى منعة لم يذوقوا لمعة حصو به التي اعدت لاعتصامهم

بها اذا قاصدو اعدوهم لاعتصامهم وشعنتهم لا يهاون

اي قاصد لم يأسوهم ولا يهملهم حيث اوسعوه قتلا حتى

كان دهرهم ماحات الا قفورا من مها نسوهم فكم دمروا

من بطن صديد وقم واكل حارعد ومع هذا لما ايتها

مع العجم ادقت اهلها من كؤس لردى والدمار ما من

مدافه وترك بلادهم قاعا صفصفا

(ورحمة لا يبل تخوي تيمم)

وكان في "بش ر"

وكانت كريمة آباء البروات

ألم يبقوا حتى نفا، ولا وحرا

الاسدي "الكرم" ح ب "عبط" جمع "ور"

الواندية "حوت الخي" "بش" يقول ابن مع "نصف"

به من "نفا" "ور" "ور" "ور" "ور" "ور"

في سهر مريكة ابن ح ب "عبط" الاصول والكبير

ما انت في "نحب" "نحب" "نحب" "نحب" "نحب"

اللسان "نحب" "نحب" "نحب" "نحب" "نحب"

يشوش وعطفا وحنا "نحب" "نحب" "نحب" "نحب" "نحب"

عبط ح ب "نحب" "نحب" "نحب" "نحب" "نحب"

ذلك يمر

(وحبب لها "حاره الحبش" كاه)

وما شاب هذا الجود من ولا آخر

ولم يك لان نشئت وودعت

أولات يشيني عن الكرم الفقير

«العاقون» تفقر معدود «بيبي» يرحمني «ولمعي»

يقولني أنت من ترغبه حدث لمهر ولا من تلعب

بليه يد العواة راحة س عندما يبيع العن مطايه بيبي

وان كان يطعي لاس سس الكرب " ان لاس ليطعي

ان رآه استعن وقيل

ان الشاب وانزع وحده مفسدة المرأة أي مفسدة

فان زينة العن عدي ما في النواظم والشكر كما

انه لم يتن عزي عن اسل والمطاء مدقع الفقر ولهذا لم

بكر المعدود أي حين ردمهم بي وافر السباحة وكال

الترتيب

(وما حاجتي بدل أبي وهو رة)

ولا همي غمر ولا سرني بسر

ولم ابع الا وفر عرضي فاني

د لم وفر عرضي ولا وفر وفر

«الوفر» كثرة مال ووفر العرص صباه «ولمعي»

يقول اني لا تنوحه عديتي ولا تنصرف همتي لجمع من اراد
عن حاجتي ابداء الكثرة حيث يسوي عدي العمر واليسر
ولا يهمني لاول ولا يستوي الثاني وكما حل ما ربي
من جمع المال اما هو صيانة عرضي بكل ما يكره ولا جعل
الله لي خطا في كثرة المال بل امر به عرضي
(امرت وما يصح بي بغير امر)

وكما من سدى صوتي بوث الشرى ورا

وما احب في الحرب بخال مطوني

(ولا عري مبر ولا ربه عمر)

« العزل » جمع أنزل وهو الخرد من اللاح « نوعي »

الحرب « الصدى » هو الذي يجيبك دل صراخك في الجبل

وغيره « الشرى » رأى لاسد « عمر » لاهل الذبيح لم

يجرب الامور « ونمي » يقول م نزل همتي فخطر بي رمة

في اجزاء ثار العالي لا يثنيها عن عزها خطر الحروب وما

تقاسيه من الحزن والكروب حتى اوقعني صروف الدهر

في رقة الامر مع أن قومي تلي غناه الالهية ولا اعتماد من

العدد والعدد وم يكن فرسي صعب يهاب الذوعل في
ميدان المجاهد حتي لا يطارعي في الكر والفر ولم الك
جاهلاً بوقع الطعن والزل والنك لا يمد فكم من اسود
تمشاه الابطال تمر اذا سمعت حدى صرقي من يمد ولا
تقدر على رة اني كما اني ميطر في الميراث
الشمس في راحة النهار ولا يحلم احد
(انك اسم التناهي اري)

يكون ولا يني من تارة الميراث
ومن رام من امر الاله وقوة
(فليس له تر فيه ولا بحر)

م و ثمر تارة رامي تزل حركته علم
وصيي من الحجة والاعتدال ولا حجة وغير ذلك مما
لا يمكن بد الامداد من الوصول الى حصني المبع وشرفي
الربيع لم لك اري لا تخنوه القصد ومردوم القدر الذي
لا يقدم بقوة ولا تنفع معه حبة مهما بامت ولا ينجي منه
حر ولا يبر ولا يدفعه الا نوال الف المني الذي يوقه

بإشياء ويحكم بما يريد من حق عبه محتوم القضاء ورام بحوله
وقونه وفدية منه لا يجد ملحة يقبه ولا مكان يؤويه والله
يحكم لا معقب لحكمه

(وقال أضيحائي الفرر أو اردي)

والدليل بعد العرف قد قضى الأمر
فاما التولي أو تمرف العد

(فقلت هذا أمران احلاهما)

(المعنى يقول لما تحققت انه لا مفر من من القضاء
ولا سبل في ذلك الخير فبما لا امره قول أضيحائي أمرنا
دائما أن نرأى له أن نقترب منك الاغناء ما، فربما
في من الملك الاسم أو ثبت مكانا وصبر على تخرج كاس
الري فقتل قضى الأمر بالدلالة العز وبالشبهة بعد التقدم
فقلت أو كلا لا من من المذاق واسهارة صعب على النفس
(ولكني مضى لما لا بعيني)

دائما ليس به فطر ولا وزر

وأحذر سري لا امرر محفة

(وحبك من امرين خيرها الاسر)

(المعنى يقول لما خيرني صحابي بين هذين لاسرين

الذين كلاهما صعب على النفس الآية اخترت النيات ووقوت

في يد اعدائي أسيرا على ما في ذلك من المدة وتحمل الضيم

وما طهرني شيء أسير - أسير - أسير

ولم ترش نفسي الآية بالفرار الذي يكسب الوزر والعار

وناهيك بامرین خطيرین خيرها بوقوع في ريقه الاسر

(ولا خير في دفع الردى بمدة)

اذا لم يكن عرفان الردى خير

ومن يرتضي رد الردى بمدة

(في ردها يوما سواه عمرو)

(المعنى) يقول اني آثر الاسر على الفرار وان كان

فيه ما فيه من الصعوبة والمشاقة لا ليس فيه تحمل عار

ولا هبوط شرف ولا خير في دفع الهلاك عن المرء بشيء

يوجب الدل والاحتقار حتى اذا لم ينقطع الا لسان رد ما يعتوره

ويشبه من الشُّطوب مع حطّ رُسه ورمّة مكثته كان
 الأدنى أن يلم نفسه وديعة بأيدي الموت ومن ذا الذي
 يرضى بأن يدعم عن نفسه الرّدى بما يحب لنفسه المعرة
 ويلبسها ثوب مدّة كما فعل ذلك عمرو بن العاص رضي
 الله عنه على ما في بعض التواريخ حينما تمكن منه سيدنا
 علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ثم بكتفه ثم رمى به في
 على اتّمسك من ذلك إلا بكف روثه مداه أن سيدنا
 عليا كرم الله وجهه بكف عنه بذلك حيث أنه لم ير سواة
 قط ولقد قيل فيه كرم الله وجهه

(يمون أن حلوا ثيابي واتم) ثم جعلوا أن المهبة لي ستر
 على أنهم أن جردوني فاني (على ثياب من دماثهم حمرا)
 «العمى» لم يجد أعدائي مة يمون على ما ولا شيا
 يعفرون به أرادوا أن يجعلوا لهم فضلا صورة بكونهم تركوا
 ثيابي على ولم يتزعوها مي ولم يسوا على بذلك إلا لجلهاهم
 بأنني عني عن تلك الثياب التي يتسبون بأبقائها على لانهم
 أن جردوني فإن علي من المهبة والجلال ما يسترني عن

اعين الذخیر و علی ثیب حری من دماهم فدا یستوی
عدي نزع ثیبی و ابقاوه حیث ان جسمی لا یعري نزعها
ولا یستتر بها اذ هو مستور بعبرها
(وقائم سیف فیهم دق نصله)

علم بك الا ما به تعد العمر
وصائب سهم للقلوب مرف

و صواب ریح فیهم حطم الصدر
« المعنی » یقول کیف یستوی فی یکوهم لم یزعموا نئی
ثیابی الملقحة بدمهم رکز . فی اصل سببی فی بداهه
و بقیة دماهم یسب من احکام سر و کبر و بقیة
فی بدی نفع من ریح سی کسر دبی رسامهم بقیة
و دمر و دمرهم و بقیة ام بکر و بقیة
و بقیة و بقیة و بقیة و بقیة و بقیة و بقیة
و بقیة و بقیة و بقیة و بقیة و بقیة و بقیة
(سیدکری فومی دا جد جدم)

رشدت فی بیس رشدت

ومن يصطبر للعلم يصغر بهبه

ومن يخطب لحس يسمع بالبدل

ومن م يدس النفس في « باب العلى »

يسير بعش دهر حويلا على لدن

و سري لذب ولى ذري لى

ومع من حى على حقه للدهر

واطيب من في لارس دره وحمد

كره من فوق تراب ولاهر

« الخى » ي من واعتدى « الخند » لاصل « ولعى »

يقول انه اذا مشى به بين ورد هدا اعم من علو الهمة

ومعرف النفس « الدب » ما يجي بره د مات لحسد

« في الذك » اذا بال العلم كره لى لسا « لى »

سه « وراه المعلى الذر » كما قل

فهم في المعرى م يرحو من مكاهم

وه طعمو في السير عه وقد كلوا

وكذا ملجأ الذي سمر من قصده من ناحيته سمر
وأطيب من في الأرض أصلاً وقرباً وأكرم الناس مثلاً
وأقربهم إلا وقد قال ولا تشرع مع نهد غابة
الأمراء فحمة زعمية الجدة ناء والصلاة
والسلام على من هو الأب حتام

بكر الكتب

للكتب دة بحو . مره كل دي دوق سليم
 هي رس من دة من مره من مره من مره
 فلها الشرف بما حوته من نهيب لاجداف وصبير لا عرف
 وفيها خمس . عني وقص . من دة ركب مكاون لا
 يسه لا لملطرون

وبما كت الكتب قسم لي ثلاثة قسم قسم
 الاول اشريعه الاسلاميه ومنها كتب المذاهب الاربع
 والثاني دة اب دة مره دة لاجداف و
 الثالث دة الكتب موصولة ولا حبيب موصولة وقصص
 الشريفة راجية ه . من يجمع في
 شطرين من فراء و كد قص الكتب لاجداف كان
 صيدهم كتب لاجداف لاجداف من لي . منع حاتم الفراء
 بجمع مره الكتب لاجداف لاجداف لاجداف

❦ السيرة الوية ❦

تتمثل على سيرة سيد المرسلين وتاريخ الخلفاء الراشدين
صنفها الاستاذ في الفاضلان الشيخ عبد الحيد الشافعي والشيخ
محمد المحمدي والكتاب يحتوي على كثير من المباحث
التاريخية كحلاوة يربا وما كانت من مقتل الحسين
كل ذلك منقول وف وف وف وف وف وف وف وف وف وف
عشرتين ص ٤

❦ ال وامن ❦

الحجة لا لاد محمد بن حيدر الواد وهو كتاب
وسمي راجع الى حجة لا لاد محمد بن حيدر الواد
الحجة والادب من وف وف وف وف وف وف وف وف وف وف
كل ذلك منقول وف وف وف وف وف وف وف وف وف وف
وف وف عشرتين ص ٤

❦ تهاه لحيد العشرين ❦

تتمثل على سيرة سيد المرسلين وتاريخ الخلفاء الراشدين

وبه كثير من الافكار العالية والاراد الثمينة وثمنه ثلاثة
غروش صاع

« دار التهذيب »

يشتمل على سر لمصريين واسباب تخرجه وهو من افصل
المؤلفات المصرية لما فيه من الخسات وثمنه عشرين صاع
« تهذيب المرأة »

يشتمل على ما حدث في سيرة بين لامرأتين الشرقية والعربية
وهو من تأليف السيدة عائشة كريمة ~~سيرة~~ (في) ~~سيرة~~
بك (اشهيرة) اسم « » به ثمنه عشرين صاع
« مرآة في الاسلام »

وهو كتاب جليل في سيرة عمر بن الخطاب
وكل من اراد ان يعرف سيرة عمر بن الخطاب
الكتاب الجليل في سيرة عمر بن الخطاب وهو من تأليف
الشار وثمنه ٨ غروش

« شرح معاني العرب »

يشتمل على شرح « » في معاني

العرب وأبعد حل لهم العربية رثمة ربيعة عروش
صاعقيري

الترجمات

في ثلاث لانيجيد ولافرسيس رالاطار . وهو سهل
العبارة يمكن لكل قارئ التعجب منه ولا سيما لانت لفته
مكتوبة . ثم العربي مع راحة اليد العربية في حاضرة
حاجه اودى حاضرة ثلاث عروش صاعقيري

ويوجد بطرف الكتب والروايات لآنية ايضاً

٥ شرح ديوان ابن القارض

٢ " " "

١٠ مقدمة ابن خلدون

٨ الامامة والسياسة

١٠ كليله ودمنه مشكول

١٥ مقطع الزند للعربي

٢ فلسفة المغربي



Date Due



Elmer Holmes
Bobst Library
New York
University

NYU - SO557



31142 00093 4029

PJ7745.K8 K47 1911

Kitab Adab

PJ
7745
.K8
K47
1911